

Yayın Dünyası

Bezen Çetin- Sinan Kılıç

Müzeler İçin Düşünce Bilançosu

Salı Toplantıları 92-93
Yapı Kredi Yayınları
İstanbul, 1993
123 sayfa



Bu kitap, Yapı Kredi Bankası'nın kültür ve sanat etkinlikleri kapsamında düzenlenen Salı Toplantıları çerçevesinde yapılan müzeler üzerine konuşmaları kapsıyor. Kitapta, müze, müzecilik ve eski eserlerle ilgili panellerde ele alınan sekiz konu yer alıyor. İlk panel, Çağdaş Müzeciliğin Sorunları. Sabahattin Batur'un konuşmacı olarak katıldığı panelde müzeciliğe bakış ve müzelerimiz karşılaştırılıyor. Nezih Başgelen'in konuşmacı olarak katıldığı ikinci panel, Türkiye Arkeolojisi ve Sorunları, Bir sonraki panel Özel Koleksiyonculuk; Raffi Portakal, koleksiyonculuğun geçmişi ve günümüzdeki durumu değerlendiriyor. Hat Sanatı'nın anlatıldığı diğer panelin konuşmacısı Uğur Derman. Osmanlı Para Tarihine Nasıl Bakmalı? adını taşıyan panelde, Şevket Pamuk, Osmanlı para düzeninin temel ilkelerini irdeleyiyor. Dünyada ve Türkiye'de Müze Mimarlığı başlıklı panelin konuşmacısı ise Nezih Eldem. Gündelik yaşamımızın ayrılmaz bir parçası olan cam, Önder Küçükerman'ın konuşmacı olarak katıldığı Cam Sanatı ve "Akdeniz'in 3000 Yıllık Camcı Kardeşleri" panelinde ele alınıyor. Son panel, Türk Kumaş Kültürü; konuşmacı ise Aykut Hamzağil. Her panelin sonunda izleyicilerle konuşmacı arasındaki soru ve cevaplara da yer veriliyor.

İrk ve İrkçilik Düşüncesi

Aleaddin Senel
Bilim ve Sanat Yayınları
Ankara, 1993
174 sayfa



İnsan eşitliğine inanmayan bir dünya görüşünün bir parçası olan ırkçılık, "ulusçuluğun radikal türü" olarak da görülebilir. 19. yüzyılın "ulusçuluk çağı"

olarak anılmasına yol açan bir akımın 21. yüzyıla yaklaşırken geri dönme eğiliminde olduğunu belirten Şenel, üç ayrı nedene dayanan üç farklı kökeni olan üç ulusçuluk akımının yanyana görüldüğü yılların yaşanmakta olduğuna değiniyor. Ona göre "bunlardan birincisi, reel sosyalizmin yıkılmasıyla, eski Sovyetler Birliği topraklarında ve Balkanlar'da görülen "ulusal devletlere dönüş ulusçuluğu", ikincisi, Batı Avrupa'da ekonominin çalkantılı dönemlerinde patlak veren akımdır; daha doğrusu, türdeş bir Avrupa Topluluğu oluşturma çabası içinde, artık bir sahra gibi görülüp atılmak istenen yabancı işgücüne karşı, ulusçu politikalarca örgütlendirilen yerli işçilerin ve işsizlerin "yabancı işçi düşmanı ulusçuluk" biçimidir. Üçüncüsü ise, ülkemizde ve bölgemizde görülen, imparatorlukların tasfiyesi sırasında görülmemiş bir hesabın, onun kalıtısından istendiği bir "geç kalmış ulusçuluk" türüdür." Burada önemli olan, ulusçuluk biçimleri değil; ulusçuluğun az gelişmiş ikizi olarak nitelendirilebilecek ırkçılığın da dönüp dönmeyeceği. Ulusçulukla ırkçılık arasındaki görünmez çizginin hassasiyetini ve önemini vurgulayan Şenel, ırkçılığa ideolojik kaynaklar açısından yaklaşıldığında, ırkçılığın aristokrasinin doğal ideolojisi olarak çıktığı görüşünü savunuyor. İrkçilik, insanın kendi ulusunu, ulusçuluğunu yasallaştırıp diğerlerini bu yasallığın dışına itmenin bir aracı olarak kullanılıyor. "Günümüzde asıl sorun, ırkçılıktan çok ırkçılık karşıtı söylem olarak görünmektedir." Ulusçuluk gibi ırkçılık da bir canlanma sürecine girmiş midir? Ulusçuluğun bir dünya akımı olma gibi bir geleceği var mı? İrkçılığın geleceği nedir? İrkçiliğin tarihsel kökleri neler dayandır? gibi sorulara yanıtların arandığı kitap dört bölüme ayrılıyor. Bu bölümler İrk Kuramı, Etno-

santrizm ve İrkçilik; Çağdaş İrkçilik Öğretisinin Doğuşu, Gelişmesi; İrkçiliği Açıklayan Kuramlar olarak sıralanıyor.

Kim Korkar Hain Bilgisayardan

Can Uğur Ayfer
Pusulula Yayıncılık ve Ltd Şirketi
İstanbul, 1995
200 sayfa



Can Uğur Ayfer'in hazırladığı bu kitap bilgisayar kullanımından hiç anlamayan bugüne kadar bilgisayar kullanmamış insanlara temel bilgisayar bilgilerini anlatmak için hazırlanmış. Kitabın alt başlığında yer alan "Bilgisayarlar" için değil, herkes için; kurtlara değil, kuzulara..." söyleyişinden de kitabın içeriğini anlamak mümkün. Yazar kitabın başlangıcında amacını "Amacım PC ve MS-DOS işletim sistemi ile ilgili her şeyi değil; bir PC'yi kullanabilmek için bilinmesi gereken temel kavramlar ve sık kullanılan komutları anlatmaktır" sözleriyle açıklıyor.

Uğur Ayfer bu kitabında bilgisayarların tarihini, MS-DOS işletim sistemlerini, en çok kullanılan MS-DOS komutlarını, disket kullanımını ve bilgisayar kullanımını kolaylaştıran komutlar ve olanakları anlatıyor. Yazarın kullandığı dil ve anlatım ise kitabı okuyanların bu işe yeni başladıkları düşünülerek hafif ve eğlenceli olarak hazırlanmış. Ayrıca kitabın sonuna MS-DOS sürüm 6'dan özellikler de eklenmiş. Kitap, bilgisayar öğretmeyi amaçlayan "Kim Korkar..." serisinin ilk kitabı niteliğinde

Kötülüğün Şeffaflığı

Jean Baudrillard
Çevirenler: Emel Abora-
şık Ergüden
Ayrıntı Yayınları
İstanbul, 1995
164 sayfa



Modernizm başlığı altında dolaysızca toparlanabilecek olgular, çağdaş eleştiri anlayışının temel konularından birini oluşturuyor. Ancak gazete ya da dergilerden başlayarak en ciddi, en akademik makalelere kadar yayılan geniş bir düşünce pratiğinin eleştirisine hedef olan modernizm konusunda, eleştirinin, somut güçlere yönelmekten vazgeçip, salt bir diskur analizi havasına büründüğü, sadece işe yaramaya çalışan bir hiddet üslubuna dönüştüğü görülebiliyor.

Baudrillard en azından kentlerde, yaşamını çalışarak kazanan, kazandığını da tüketen bir insan kesiminin doğrudan karşılaştığı bir iktidar biçimine yöneltiyor eleştirisini. Toplumsal yaşamın dayattığı bütün göstergeleri düzenlemeye çalışan, yönetici ile yönetilen

arasında iletişim kurmakla yetinmeyip her ikisi adına müdahale eden, maddi olan her şeyi salt görüntü haline getirmeye çalışan, her şeyi şeffaflaştıran iletişim araçlarıyla özdeşleşen iletişim ortamını çözümlüyor.

Modernlik en başında eşitlik, özgürlük, kardeşlik vaat etmişti. Bu vadedi yerine getirecek maddi güçler de tespit edilmişti. Kimi zaman bir ulus adına hareket eden kentsoylular, kimi zaman da insanlığı en geniş biçimiyle kavrayarak kurtaracağı ileri süren proleterya. Ama kavramsal düzeydedir bu tür ayrımlar. Bilimsel düşüncünün yarattığı kavramlardır, farklılıklardır, gelişkilere. Vaatlerin bu kavramları etkilediği düşünülebilir. Gerçekte birileri fabrikaları yönetiyor, birileri çalışıyor, belki birileri hâlâ birtakım vaatler bekliyor. Bilimsel düşüncü sürdürmek isteyenlere baktıkları yerde farklılığı, çelişkiyi görmeye çalışacaklardır elbet. Baudrillard farklılığın nelerle eritildiğini, insanların en temel varlığı olan bedenlerinin bile cinsler arasındaki bir ortak noktaya indirildiğini, bedeninin salt bir gösterge değeri olarak sunulmasında keşfediyor. Azgın bir reklam dili spor, konser, yarışma gibi her türlü gösterinin arasına pervasızca girmekle kalmıyor, var olan gösterilerin hepsini de bir reklam haline getiriyor.

İletişimin her alanına yayılıyor bu. Ancak iletişim faaliyetine katılan unsurlar açısından da bu dil sadece bir ifade ediş olarak kendine gönderme yapan sözle sınırlı tutulamaz. Bedenin kendisi de tarihsel olarak kurulan bir varlık olduğu için doğal bir kaynaktan fişkıran hazırlar da, arzuların da iletişim ağı içerisinde belirlenmesi gerekiyor. Bu gerilimli çözümlemeyi Baudrillard "üstün" teknolojilerin terminolojisiyle, tıbbın dehşetli diliyle anlatıyor ve tahlillerini ancak medyanın ulaşabileceği bir cazibeyle dile getiriyor.

TUHAF BU DNA'LILAR

Dünya'ya ışınlanan
uzaylı Skreeg 402'nin
yanıt bulmakla
görevlendirildiği
pek çok soru vardı.

Örneğin,

Dünyalı yaratıklar
nasıl oluşuyorlardı?

Dünyalı yaratıkları
birbirlerinden böylesine
farklı yapan şey neydi?

Şimdi buldukları
duruma nasıl gelmişlerdi?

Skreeg 402'nin

Dünya'yı ve Dünyalıları

keşfetme çabasından

biz Dünyalıların

öğreneceği çok şey var.

Tübitak

Popüler Bilim Kitapları

Çocuk Kitaplığından...



TÜBİTAK

Popüler
Bilim
Kitapları

Basılı fiyatından farklı satılamaz