

Yayın Dünyası

İlay Çelik Sezer [TÜBİTAK Bilim ve Teknik Dergisi

Işığın Öyküsü

Hüseyin Gazi Topdemir

TÜBİTAK Popüler
Bilim Kitapları,
Yetişkin Kitaplığı,
2010 (4. Basım)



Işığın Öyküsü'nde, ışığı kavrama çabamızın tarihiyle birlikte ışığa ilişkin diğer olguların en eski uygarlıklardan başlayarak günümüze kadar olan gelişimi ele alınmaktadır. *Işığın Öyküsü*, "Modern Dönem Öncesi Optik Kuramları" ve "Modern Dönem Optik Kuramları" olmak üzere iki ana bölüm ve çok sayıda alt başlıktan oluşuyor. Bu bölümler bilim tarihi açısından iki temel yarar gözetilerek yapıldı: Birincisi, bilimsel ilerlemenin temel niteliğini optik kuramlarının gelişim çizgisi üzerinde izleyebilmek, ikincisi ise bilimin dinamik doğasının ve matematik alt yapısının belirgin şekilde kavranmasını sağlamaktır.

Bunlardan hareketle birinci bölümde yoğunlukla ışığın kaynağına ilişkin öncü kuramlar ve bu kuramların temsilcilerinin çalışmaları işlendi. Kısmen tarihsel bir kimlik kazanmış olsalar da yeni araştırmalar kapsamında sürekli güncellenen ışık araştırmalarının gelişim sürecinin betimlendiği "Modern Dönem Optik Kuramları" başlıklı ikinci bölümde ise ağırlıklı olarak ışığın doğasını anlamaya yönelik kuramlar ve bunların temsilcilerinin görüşleri açıklandı. Son olarak atom ve molekül dünyasında olup bitenlerin açıklanabilmesi için kuantum elektrodinamiği kuramının özünü anlatımına yer verildi.

Genç Astronotun El Kitabı

Louie Stowell

Resimleyen: Roger Simo

Çeviri: Gürsel Tanrıöver

TÜBİTAK Popüler Bilim Kitapları,
10 yaş +, 2020



Uzaya gitmek için can atıyorsanız bu kitap tam sizin için. *Genç Astronotun El Kitabı*'nda, astronot eğitiminden, uzay yürüyüşlerine, uzayda tuvaletinizi nasıl yapacağınızdaki yeryüzüne inişin o sarsıntılı ihtişamına kadar pek çok konuda gerçek astronotların uzaydaki deneyimlerinden elde edilen bilgi ve ipuçlarını bulacaksınız.

Hikâye Makinesi

Tom McLaughlin

Çeviri: Mine Özyurt Kılıç

TÜBİTAK Popüler Bilim Kitapları,
4 yaş +, 2020



Bazen bir resim binlerce sözcüğe bedeldir... Kerem bir makine buldu. Bir açma-kapama düğmesi yoktu bu makinenin. Yanıp sönen bir ışığı ya da bir sesi de yoktu. Ama bu makine harfler çıkarıyordu. Ve Kerem harflerden resimler, resimlerden de hikâyeler yapılabildiğini keşfetti. Yoksa Kerem'in bulunduğu şey bir hikâye makinesi miydi?