

SİNEMADA BİLGİSAYAR TEKNOLOJİSİ



Terminator 2'den, bilgisayar grafikleri ve 2 haftalık zor bir çalışma ile gerçekleştirilen bir sahne.

Sinema, kullandığı değişik ve gizemli teknikler sayesinde insanları etkilemeyi hep başarmıştır. Yirminci yüzyılın buluşu kabul edilebilecek olan bilgisayarın bu alana da el atmaması düşünülemezdi. Son yıllarda müthiş bir gelişme gösteren bilgisayar grafikleri de buna taban hazırlamış oldu. Sinemanın yenilik seven, cesur yönetmen ve efektçileri bu muhteşem âleti kullanmaya başladılar. Bilgisayar önceleri sadece bazı film hileleri için kullanılırdı. Örneğin oyuncunun motosikletle yüksek bir yerden atılması gerekiyorsa, önce motosiklet iplerle bir vince bağlanır ve oyuncu bunun üzerinde yavaşça atlatılır. Sonra görüntüdeki ipler ve vinç, bilgisayar yardımıyla yok edilir ve görüntü hızlandırılarak gerçek bir atlama sahnesi yaratılır.

Renkli filmlerin bulunmadığı dönemlerde çekilen siyah - beyaz filmlerin renklendirilmesi de bilgisayar sayesinde başarılmıştır. Filmin çekildiği dönemin moda renklerini bulmak için yapılan kısa bir arşiv araştırmasının sonuçları, bilgisayar çalışmasıyla birleştirilirse 1990'lı yılların başlarında çekilen bir filmi renkli olarak seyredebiliriz.

Bilgisayarın nimetlerinden geniş anlamda ilk olarak yararlanan Yıldız Savaşları (Star Wars) filminin ekibiydi. Bilgisayar ve devinim kontrol teknolojisi sayesinde, uzayda uçan savaş gemileri görüntüleri elde etmeyi başarmışlardı. Filmin başarısı diğer sinemacılara cesaret verdi. "Terminator 2" ise bilgisayar grafikleri ile sinema arasındaki tüm engelleri kaldırdı ve bilgisayar bu dünyaya da çıkmamacasına girdi. Öyle ki, Terminator 2'deki baş rol oyuncusu Arnold Schwarzenegger'den sonra gelen ikinci ka-

rakter T-1000, birler ve sıfırlardan oluşan bir film kahramanı. Gelecekte de aynı şekilde sayısal başrol oyuncularının yer aldığı bir filmi seyretmek artık hayal olmasa gerek.

İstenilen görüntünün, birler ve sıfırlardan nasıl elde edilebileceğini, fazla detaya girmeden anlatmak gerekirse, ekran üzerindeki her piksel (en küçük resim elemanı) için birler ve sıfırlardan oluşan bir sayı dizisi bulunur; bu sayıların dizilişi, o pikselin rengini ve ışık düzeyini belirler. Bu şekilde ekrandaki her bir noktaya istenilen renk ve aydınlık verilir. Böylece tüm ekran tarandığı zaman istenilen bütün görüntüler elde edilebilir.

Bu arada bilgisayar grafiklerinin bir de Oscar'ı var. Sudan oluşan yeni bir hayat biçimi yaratmak gibi olanaksız görünen bir işin bilgisayar grafikleri sayesinde başarıldığı "The Abyss" filminin Özel Efektler dalında aldığı ödül, herhalde bilgisayarın kazandığı ilk Oscar'dır. Sonucusu olmayacağı da kesin gibi gözükmekte...

*Computer Graphics World Ekim 1991'den çev.:
Hüsni YENİGÜN*

Boş kafalı bir insanla mütevazı insanı birbirinden ayırmak kolaydır. Çünkü birinciler hep kendilerinden bahseder.

La Bruyere