



Fotoğraf makinesine takılan eski flaş tabanelarında bunu yapmak kabil değildi. Yeni Honeywell sisteminde hassas göz, sensor, küçük dört köşe bir kutudur ve doğrudan doğruya kameranın üstüne takılmakta, böylece flaş elde serbest kalmaktadır. İstediğiniz her pozisyonda flaştan faydalanabilirsiniz ve sensor cisimden yansıyan ışığı tam olarak, ölçecek ve flaşı otomatik olarak, tam poz müddeti kadar onu açık bıraktıktan sonra, kapayacaktır.

FLAŞTAN GELEN IŞIK FOTOĞRAFI ALINACAK KİŞİDEN DOĞRUDAN DOĞRUYA KAMERAYA DOĞRU YANSIMAKTADIR.

SENSOR KAMERANIN POZ VERME MEKANİZMASINA DOĞRUDAN DOĞRUYA BAĞLIDIR.

FLAŞ TABANCASIYLA SENSOR ÖZEL BİR KABLO İLE BAĞLIDIR, VE DOĞRUDAN DOĞRUYA KAMERAYLA BAĞLANTISI YOKTUR.

Sensor'un üzerindeki rakamlar kullanılacak filmin hassaslığına göre onun ayarlanabileceğini sağlar. ASA ve DIN gibi. Bir kere bunu

KAMERANIN ÜZERİNDEKİ SENSOR CİSMİNDEN GELEN IŞIĞI ALIR VE POZ TAMAM OLUNCA FLAŞI SONDURUR.



ayarladıktan sonra yapılacak biricik şey, alınacak fotoğrafın durumuna göre, net sahasının derinliğini azaltmak veya çoaltmak mak-

FLAŞLA FOTOĞRAF ÇEKMEDE BİR YENİLİK

BU SAYEDE OTOMATİK FLAŞIN FOTOĞRAF MAKİNESİNE BAĞLI KALMASINA LÜZUM YOK. ÖNCE İSTEDİĞİNİZ YERE KOYABİLİR VEYA KAMERADAN İSTEDİĞİNİZ KADAR UZAKTA TUTABİLİR VE IŞIK VE GÖLGE İLİŞKİLERİNİ DAHA GÜZEL BİR ŞEKİLDE AYARLAYABİLİRSİNİZ.

SHELDON M. GOLLEGOR

Otomatik flaşlar, yıllardan beri değil, profesyonel gazete fotoğrafçıların, hattâ amatör fotoğrafçıların bile yararlandığı yardımcı bir araç olmuştur. Yalnız onların şimdiye kadar bir sakıncaları vardı, flaş (Strop) tabancası kameranın üzerinde olmak zorundaydı. Tabancada bulunan hassas gözün (sensorun) fotoğrafı alınacak cisimden yansıyan ışığı alabilmesi için ve flaşı tam zamanında kapayabilmesi için (ki bu tam bir poz süresi demekti) Objektifin (merceklerin) yakınında olması gerekiyordu, fakat bu şekilde alınan fotoğraflar cansız, derinliği olmayan, adeta incelikleri yıkanıp üzerinden alınmış tipik suni ışık resimleri oluyordu.

Şimdi bir Amerikan fotoğraf fabrikası akıllıca bir sistem bularak, flaş tabancasının istenilen yere götürülmesini sağladı. Flaş tabancasında bulunan hassas gözü (sensoru) oradan alarak fotoğraflar makinesinin üzerine getirdi, böylece sensor, ufakık dört köşe bir kutu halinde kameranın üzerine takılabildi. Artık flaş tabancası nerede olursa olsun, o fotoğraflı çekilecek cisimden gelen ışığı tam olarak alabiliyordu. Yandan ışık vermek ve böylece ilginç tepkiler yaratmak istenildiği takdirde, flaş tabancasını istenilen uzaklıkta tutmak kabildi. Yumuşak ışıklı resimler çekebilmek için onu bir duvar veya tavana tutmak da mümkündür, böylece gölgesiz resimler bile alınabilirdi.

Piyasa yeni çıkan bu sistem büyük profesyonel kameralara ve ufak amatör cep fotoğraf makinelerinde de uygulanabilmektedir ve suni ışık fotoğrafçılığında çok büyük bir ilerleme sayılmaktadır.

POPULAR MECHANICS'ten



Photos by Robert D. Borst

Flaş sensora uzun bir kablo ile bağlıdır. Sensor da bu kameray senkronizasyon takımına ayrıca bağlanır. Bu tip senkronizasyonu olan her kamera bundan faydalanabilir. Aşağıdaki resim 117 volt doldurucuyu göstermektedir, bu hem tabancadaki bataryayı, hem de doğrudan doğruya kamerayı elektrik şebekesinden çalıştırmaya yarar.



Yeni Honeywell Pentax'da, ayrıca flaşın bağlanmasına da lüzum yoktur (Altta) yuvarlak pencere sensor'un yerini gösterir.

