

YENİ BİR FOTOĞRAF MAKİNESİ

Fatih ORBAY

Fotografçılık tarihinde teknik gelişmelerde bazı kilometre taşları vardır ki son derece önemlidir. Bunların önemi, işlevde sağladıkları yeni olanaklar ve buna bağlı olarak gelen yeni tanımlamalardır.

50 yıldan daha fazla bir zaman önce 1925'de ilk 35 mm kamera olan "Leica" ortaya çıktığı zaman fotoğrafçılığa yeni bir tanım getirmişti. O günlerden bu güne Leica birçok gelişmeler kaydetti ve günümüzde hâlâ 35 mm kameralar arasında saygın yerini korumaktadır. Bugün bütün dünyada en geniş alanda ve en yaygın kullanılan fotoğraf makineleri 35 mm'lik kameralardır. Kamera yapımcıları optik, mekanik ve elektronikteki en son gelişmeleri bu kameralara uygulamak için büyük bir yarış içindedirler. Çok yakında "teknik yönden mükemmel bir fotoğraf çekebilmek için sadece deklanşöre basmak yetecektir." dersek hiç de abartmış sayılmayız. Bu gelişme yarışı içinde Leica da adına yarışır atılımlar yapmaktadır. Dünyanın en büyük Sine Foto fuarı olan "Photo kina" iki senede bir Köln'de açılmaktadır. Photo kinada, yapımcılar arasındaki yarışın finalleri bütün dünyaya sergilenir. Bu yazımda Photo kina 76'da ilk kez sergilenen Leitz'in yeni elektronik kamerasından söz edeceğim.

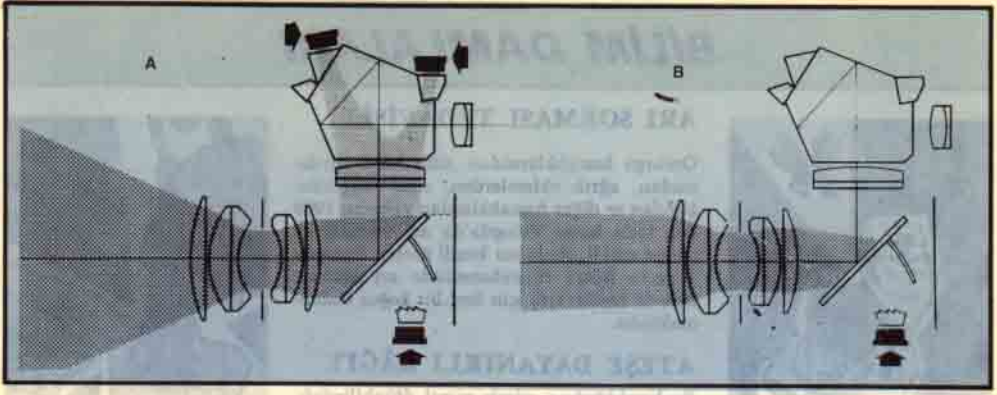
Leica R₃, 35 mm, reflex elektronik bir kameradır. Değişik markalarda bu tip kameralarda beğenilen birçok özelliği ve yenilikleri bünyesinde toplamıştır. Leica R₃, bu yeni kameranın en ilginç özelliklerinden biri de, bir önceki modeli olan ve bu kadar geniş olanaklara sahip olmayan Leicaflex SL 2'den daha ucuz olması. Bunun

nedeni Leica R₃'ün Leitz 1n Portekiz 4'deki fabrikasında yapılması, dolayısıyla işçiliğin ve maliyetin daha düşük olmasıdır. Leica R₃'ün özelliklerini şöyle sıralayabiliriz:

Optüratör: Tanınmış bir Japon firmasıyla işbirliğinin ürünü olan yeni metal optüratör altı parçadan oluşmakta ve film düzleminin hemen önünde yukarıdan aşağı hareket etmektedir. Elektronik kontrollü bu yeni optüratöre CLS (Copal - Leitz Shutter) adı verilmektedir. Optüratör hızı 1/1000'den 4 saniyeye kadar değişmektedir.

Flaş Bağlantıları: Elektronik flaşlar için prizmanın üstünde flaş ayağında kablosuz kontakt ve objektif ağzının hemen yanında X ve M kablo bağlantıları bulunmaktadır. Elektronik flaşlarda senkronizasyon için optüratör hızı 1/90 saniyedir.

Işık Ölçümü: İki tür ölçüm yapılabilme olanağı var. Çerçevenin, merkezi en çok olmak kaydıyla kenarlara giderek azalan değerlerde, çerçevenin tümü için ortalama bir ölçüm. Diğer ise, bakaçın ortasındaki uzaklık ölçer dairesi içinde değer okumadır ki, bu bütün bakaç alanının % 5'i kadar bir alanı kapsamaktadır. Başka bir deyişle biri kullanılan objektifin görüş açısı kadar diğeri de daha dar bir açıdan olmak üzere iki şekilde ışık ölçümü yapılabilmektedir. Bu ışık ölçümlerinde biri aynanın altında, kameranın tabanında, diğer ikisi de prizmanın üstünde yer alan üç tane kadmiyum sülfatlı ışığa duyarlı hücre kullanılmıştır. Dar açılı ölçümlerde sadece kameranın altında bulunan hücre, geniş açılı ölçümler ise, üçü birden devreye girmektedir.



Işık ölçümlerinde duyarlılık sınırı: $f/1.4$ objektifle $0.5'$ 'den 16.00 cd/m^2 'ye kadardır, veya EV - 1 den $15'$ 'e kadardır. (25 ASA da). Işık ölçeri film hızına göre ayarlarken kendi isteğimize bağlı olarak $- 2$ veya $+ 2$ diyafram değeri kadar toleranslı ayarlayabiliriz. Film hızı için $12'$ 'den $3200 \text{ Asa}'ya$ veya, $12'$ 'den $36 \text{ DIN}'e$ kadar ayarlayabiliriz. Kamera isteğe göre otomatik veya elle kontrole göre ayarlanabilir.

Bakaç ve Uzakölçer: Bakaçın sağında 4 saniyeden $1/1000$ saniyeye kadar optüratör hızları ve kullanılan hızı belirten bir ibre görülür. Üst kenarında kullanılan diyafram açıklığı ve eğer kullanılıyorsa otomatik (A) değerleri görülür. Bakaçın tam ortasında yer alan ve bakaç alanının % 5'i kadar içiçe iki daire yer alır. İçteki daire kırık görüntülü, dıştaki daire ise çok ince taneli "mikro prizma" lardan oluşan uzak ölçerdir. Dıştaki daire aynı zamanla dar açılı ışık ölçümünde ışığı ölçülen belgeyi sınırlar. Bakaçta gözle görülen alan film alanının % 92'si kadardır. Bu da çerçevelenmiş saydam (dia) alanına eşittir. Gövdenin önünde 6 saniyeden 10 saniyeye kadar ayar edilebilen otomatik kolu vardır. Bu kolun hemen yanında objektifin hemen dibinde alan derinliğini gözle görebilmeye yarayan başka bir deyişle diyaframı ayarlanan değere getiren bir kol daha bulunur.

Gövdede 1,5 voltluk küçük gümüş oksit pilleri kullanılmaktadır. Pillerin kontrolleri için gövdenin yanında kırmızı bir ışık vardır. Kurma kolu, 58° 'den 130° 'ye kadar hareket ederek gövdeyi kurar. Kurma kolunun dibinde ve ön tarafta, üstüste pozlar için küçük bir kol bulunuyor.

Gövdenin arkasında bulunan küçük bir pencereden kullanılan film kaseti dolayısıyla film

tipi görülebilmektedir. Gövde boyutları $148 \text{ mm} \times 96 \text{ mm} \times 61 \text{ mm}$ 'dir. Ağırlığı ise: 780 gr'dır.

Leica'nın bu yeni kamerası ile bütün eski "Leicaflex" objektifleri kullanılabilir. Normal objektifi $50 \text{ mm} f:2$ summicon'dur, fakat bu objektif yeniden tasarlanmış ve geliştirilmiştir. Bu arada iki yeni objektiften söz etmek isterim, bunların ikisi de 180 mm 'lik telelerdir. 180 mm teleler biri Elmar - R $f:4$ 'dür. Bu objektif çok hafif ve çok kısadır. 180 mm teleler biri Elmar - R $f:4$ dür. Bu objektif çok hafif ve çok kısadır. İkinci tele Apo - Talyt - R $f:3.4$ 'dür. Apo - Talyt - R, Leica'nın laboratuvarlarında uzun zamandanberi geliştirmeye çalıştığı özel camlardan yapılmıştır. Bu camların yapımında kalsiyum florit (Ca F_2) ve lityum florit (Lif) kristaller kullanılıyor. Yüksek kırılma indisine sahip olan bu camlarla yapılan bu objektif hiç alışılmamış bir objektif gücüne sahiptir. Milimetre karede çizgi ayırma gücü en uzak köşede 100 ve merkezde $250 - 300'$ dür. Üstün renk düzeltilmesi sayesinde spektrumda gücü 900 nanometreye kadar ulaşmaktadır. Normal insan gözünün kapasitesi 700 nanometredir. Bu açıdan insan gözünden daha güçlü olan bu objektif ile kızıl ötesi filmler kullanıldığı zaman netlik düzeltilmesine de gerek kalmıyor.

Foto 1 ve 2 için yazı: 1) Optüratör hızı ayar düğmesi, 2) Üst üste pozlama Kolu, 3) Deklanşör, 4) Kurma kolu, 5) Aksesuar ve direkt kontaklı flaş ayağı, 6) Bakaç, 7) DIN ve ASA ayar diski, 8) Geri sarma kolu, 9) Film kaseti için pencere, 10) Aşırı ışıklar için, bakaç perdesinin kolu, 11) Elektrik açıp kapama kolu, 12) Filmin sarılıp sarılmadığını kontrol için pencere, 13) Poz sayacı, 14) Normal objektif, Summicron $f:2.50 \text{ mm}$.

• Keskin dil sık kullanma ile daha keskinleşen tek keskin âlettir.
Washington IRVNC