



FOTOĞRAFÇILIK

TATILDE ÇEKİLEN RESİMLER

Bazı insanlar vardır, tatilde fotoğraf çekmekten çekinirler, bunun için bulamayacakları hiç bir bahane yoktur. «Resmi çekilecek ne varsa, zaten hepsini çoktan çektim. Yeni bir şey yok ki!» derler. Evet, grup turizmin herşeyi beraber yaptığı, her köşede fotoğraf çekmek için onlarca kişinin beraber durduğu veya sıra beklediği yerlerde gerçekten çekilecek yeni bir şey kalmamıştır. Otel veya motel pencerelerinden her şey aynı gözükür.

Fakat bütün bunlardan uzaklaşılar, o zamana kadar gidilmeyen bir yere gidilir, bir kere resim çekilen yerden bir parça uzaklaşılar, sabah veya akşam ışığından faydalanılır ve hiç aldırılmayan, o insana önceden basit görünen, yüzlerce konu değişik bir ışık altında filme çekilirse, birden bire çekilen resim bambaşka bir hava, bir parlaklık, bir görüntü kazanır. Bunun için bir parça hayal gücü, cesaret ve dikkatle etrafa bakabilme yeteneği kâfi gelir.



Kıydan biraz ileride küçük bir kaya vardır ve sabahtan akşama kadar yüzlerce ufak dalga ona çarpar, kırılır ve köpürür. İşte böyle bir konudan bir kaç seri fotoğrafı için faydalanınız. Belki bir kız arkadaşınız bu kayaya çıkmak isteyecektir ve ayaklarının kayması ona her türlü yapmacık el hareketlerini unutturacak ve size tamamiyle tabii bir kaç resim alma olanağını verecektir. Burada çekeceğiniz enstantanelerde «buraya bak, gülümse!» gibi kumandalardan hiç birine lüzum kalmaz.

Normal bir objektifle çekilen resimlerde denizin genişliği resmini aldığınız «deniz kızlarına», veya kayalara cazip bir çerçeve vazifesini görür.

Amatörlerin arasında hareketi sevenler esas motiflerini resmin üst üçte birine yerleştirmekten hoşlanırlar. Ötekiler ise resmin en önemli kısmını alt üçte birine getirirler ve kırmızı filtre kullanarak gökyüzünü tamamıyla «siyaha boyarlar». Bu zoyu kuliselerin önünde de «deniz kuşları» açık bulut yığınlarıyla rekabet ederler.

Büyükbaba devrinden kalma o meşhur kuralı da artık unutunuz: «Resim çeken güneşi daima arkanıza almalısınız!» Tatil demek güneş demektir ve onun da resmin içine girmeğe hakkı vardır. Doğrudan doğruya deniz kenarında hareket etmekte olan birinin kolları arasından görülebileceği gibi, suda bir görüntü, yansıma olarak da resme girebilir. Zira hiç bir yer-



de güneş bir su yüzeyinde görüldüğü kadar güzel görünmez ve bunun için de gene sudan daha iyi bir ayna tasarlanamaz. En küçük diyafram kullanmak ve güneş vizörde tam görmek şartıyla en güzel bir kaç eksenli ışın resimleri meydana gelir. Bu etki su üzerinde dans eden yüzlerce yansımaları da beraber almak suretiyle daha da kuvvetlenebilir. Modelinizi böyle bir fonun içine sokmağa çalışın, onun her zaman bir kız arkadaşınız olmasına da lüzum yoktur. Eski, yıpranmış bir sandal, denize girmek üzere hazırlanan ve bir türlü karar veremeyen küçük bir çocuk, koşarak yüksekte suya atlayan bir yüzücü. Bütün bunlar ışıktan parlayan bir fon içerisinde siyah silüetler olarak kıyıda alacağınız bütün tek ve grup resimlerinden çok daha fazla şey ifade ederler.

Fakat bazıları silüetlerden o kadar hoşlanmaz. Işığa karşı alınan resimler ise daima böyledir. İlâve olarak kullanılan bir flaş, modelin yüzünü aydınlatmak için tutulan bir gazete veya açık renkte bir havlu istenilmeyen bu gölgeleri ortadan kaldırabilir. Yalnız burada dikkat edilecek bir nokta vardır: Resmini çekeceğiniz motifin aydınlığını her zamanki gibi fotoğraf





Kaldığımız bir odanın penceresinden bütün kıyıyı içine alan bir fotoğraf çekebilir ve sonra, uygun bir zaman seçerek deniz kenarında olan bitenleri yakından ve seri halinde saptayabilirsiniz. Bu gibi resimler ve en iyi anlardır ve onlara bakmaktan daima zevk alınır. Onlar yaşayan fotoğraflardır (39 cu sayfadaki ve alt sol köşedeki resimler.)

Yalnız esas ilgilendiğiniz şeyi almak isterseniz, bazan teleobjektifine ihtiyacınız olacaktır. Dağ kenarındaki evler (ortada) buna en iyi bir misaldir. Görülen yalnız onlar, yalnız istenilen şeylerdir. Testi resimleri geniş açı objektifiyle alınmıştır. Ön ve arka plânın aynı şekilde net olması ancak onunla kabildir (üstte sağda).

makinenizin bulunduğu yerden pozmetre ile ölçünüz ve ilâve olarak resmin yalnız bir parçasını aydınlattığınız için bunu dik-kate alarak diyaframınızı küçültmeyiniz! Esas resmi alacağınız diyafram kâfidir. Böyle resimleri bir kaç kere denerseniz, siz de onlardan hoşlanacak ve çoğun ışığa karşı resim çekmeği tercih edeceksiniz.

Hareketteki suda da çok ilginç motifler bulmak kabildir: Denize atlayan yüzücünün etrafa sıçratığı su, yosunlu kayalara gelip çarpan, köpüklenen ve dönen dalgalar, aynı zamanda yüzücülerin krem-lenmiş sırtlarında kalan su damlaları. Böyle resimler albümünüzü güzelleştirmekle kalmaz, daha bir çok yeni fikirlerin doğması için çağrışımlar yapar.

Bu gibi resimlerde, poz süresi ne kadar ufak tutulursa (1/150-1/1000 saniye) su da o kadar keskin, incimsi, hatta cam veya çelik gibi görür. Özellikle bir de karşı ışık yansımaları su damlacıkları içinden geçerek onları parlatırlarsa! Öte yandan suyun yumuşak olarak resmini almak için daha yavaş poz müddetleri kullanılmalıdır (1/15-130). Çünkü yalnız hareket esnasındaki netsizlik bakanlara suyun ak-

makta olduğu hissini verir. Eğer denizin tam köpüklendiği anda otüratöre basabilirsiniz, 1/125 saniye ile suyun her iki karakteristiğini bir resimde birleştirmek kabıl olabilir. Bunu birkaç kere denerseniz, alacağınız sonuçlar sizi hayrete düşürecek-tir.

Su resimleri ve özellikle sıçrayan su ve su damlalarının fotoğrafını çekmeğe hevesli olanlar, kameraları ile suyun oldukça yakınına gitmek zorundadırlar, bu da bazan fotoğraf makinalarına su sıçramasına ve onların çok nazik olan mekanizmalarının ıslanmasına sebep olabilir. Bunun için uzakta kalmak ve kabilsen tele objektif kullanmak faydalı olur. Bununla beraber ucuz kameralarla da biraz daha uzaktan güzel deniz ve kıyı resimleri çekilebilir.

Poz sürelerindeki değişiklikler suyu nasıl değiştirebiliyorsa, kameranın yerinin ve objektifin alış açıcısının değiştirilmesi de alınacak resmin perspektifini değiştirir.

Evet, çekeceğimiz resmin perspektifini her zaman değiştirmek elimizdedir. Bu sayede resme bir derinlik, mücessemlik, vermek kabıl olur. Dar resim açısı yüzünden bir teleobjektif resim alınacak alanı kü-