

Siyah ve beyaz şah, uzun bir çalışma döneminin sonunda görevlerini yeni arkadaşlarına bırakacaktı. Yeni şahlarla deneyimlerini paylaşmak için buluşmaya karar verdiler.

Yeni şahlar çok heyecanlıydı ve yanlış yapmaktan korkuyorlardı. Beyaz şah onları sakinleştirmeye çalışıyordu.

Size bugüne kadar oynanan en güzel oyunlardan birini, "Ölümsüz Oyun"u anlatmak istiyorum.

Oyun, Şah Gambiti'yle başladı ve diğer takım bu gambiti kabul etti.



Usta oyuncular bile basit yanlışlar yapabilir. Önemli olan bunlardan ders çıkarmak.

Siyahların bu hamlesinden sonra beyaz takım filini c4 karesine hareket ettirdi.

Siyah takım, vezirini h4 karesine getirerek erkenden oyuna soktu. Bunu beyaz takımın rokunu bozmak amacıyla yapmış olabilirlerdi.

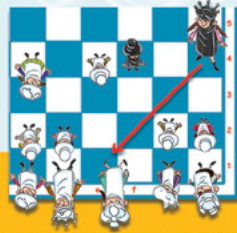
Yeni şahlar bu hamleyi duyunca çok şaşırıldı. Çünkü onlar da açılışın en temel kurallarından birinin veziri erkenden oyuna sokmamak olduğunu çok iyi biliyordu.

Beyaz fil, b5 piyonunu alarak oyun dışına çıkardı.

Evet.

Siyah takım, b7 piyonunu b5 karesine oynayarak beyaz fili tehdit etti.

Açılıştaki merkez karelere oynaması gerekmez miydi?



Beyaz takım, merkezde duran f4 piyonunu almak ve bir piyon öne geçmek amacıyla d2 karesindeki piyonunu d3 karesine ilerletti.

Siyah takım, g8 karesindeki atını f6 karesine hareket ettirdi. Böylece beyaz takımın e4 karesindeki boşta piyonunu tehdit ettiler.

Beyaz takımsa g1 karesindeki atını f3 karesine oynayarak boştaki piyonunu korumak yerine h4 karesindeki siyah vezire saldırdı.

Yolu açılan c1 karesindeki fil, f4 piyonu tehdit ediyor.

Böylece merkezde daha fazla taşı ve kare kontrolü olacak. Aynı zamanda h6 karesindeki siyah veziri tehdit ederek şiş yapıyor.

Siyah takım vezirini h6 karesine ilerletti.

Beyaz takım da aynı yanlışları tekrarlayarak gelişimini tamamlamadan ikinci kez atını h4 karesine ilerletti.

Siyah takım, açılıştaki gelişim tamamlanmadan aynı taşı iki kez oynamama prensibini hiçe sayan bir hamle yaptı. Atını, f4 piyonunu korumak amacıyla h5 karesine oynadı.

Yeni şahlar yapılan açılış yanlışlıklarına karşın oynanan oyuna hayran kalmıştı. Oyunu hamle hamle inceliyorlardı.

Beyaz takım, iki kalesi de boşta olmasına karşın oyunun on sekizinci hamlesinde filini d6 karesine ilerletti.

Yeni şahlar buna çok şaşırılmıştı. Çünkü bu hamleyle beyaz takım iki kalesinden birden vazgeçmişti. Oyunun devamında siyah takımın boşta kalan bu iki kaleyi de alarak oyun dışına çıkardığını öğrendiler.





Oyunun sonuna gelmişlerdi. Beyaz takım yirmi ikinci hamlesinde vezirini f6 karesine ilerleterek vezir fedası yaptı.

Siyah takım bu fedayı kabul etti.



Ardından beyaz fil e7 karesine ilerleyerek şah çekti.



Yeni şahlar şaşkınlıkla birbirlerine bakarak "Mat oldu!" dedi.

Oyuna hayran kalmışlardı. Artık ikisi de yeni maçlar için kendilerini daha hazır hissediyordu. Satrançlarını geliştirmek için farklı oyunları incelemenin ne kadar önemli olduğunu artık daha iyi biliyorlardı.

## Satranç Oyuncuları İçin Birkaç Öneri

Planlamadan hamle yapma. Oynamadan önce rakibini iyice anla. Yapacağı hamleleri hesapla. Düşün, rakibin amacı ne acaba?



Bak, tek tek rakibin taşlarına. İncele, hangi taşları boşta. En zayıf noktasını yakala. Sakın taşlarını boşta bırakma!



Rakibin beklenmedik bir hamle yaparsa, Derin bir nefes al ve rahatla. Unutma rakibin karşında. Düşün, karar ver ve oyna.



Kaybettiklerinle zaman harcama. En iyisini yap elindeki taşlarla. Hamlelerini zihninden de oyna. Rakibinin karşı ataklarını hesapla.



Şahının güvenliğini unutma. Aktif olmalı şah oyun sonunda. İş birliği yaparsa piyon ve diğer taşlarla, Kazanırsın oyunu büyük olasılıkla.



İyi bir hamleden sonra hemen rahatlama. Son hamle yapılmadan bitmez oyun daha. Planlamayı bırakma, dikkatini topla. Şaşırırsın yoksa mat olduğunda.



## Kendinizi Deneyin

Öykümüzde anlatılan oyun, 1851 yılında Adolf Anderssen ve Lionel Kieseritzky arasında oynanan "Ölümsüz Oyun"dur.



Satranç oyununuzu geliştirmek için sizler de ünlü oyunları yeniden oynayabilirsiniz. Böylece satranç ustalarının kazanmak ya da üstün bir konuma geçmek için geliştirdikleri stratejileri deneyebilirsiniz.

Nor: Oyunu baştan sona oynayıp incelemek isterseniz oyunun tamamına ait notasyona 64. sayfadaki yanıtlar bölümümüzden ulaşabilirsiniz.

Algül Kalay İnce  
Çizim: Duygu Cigal