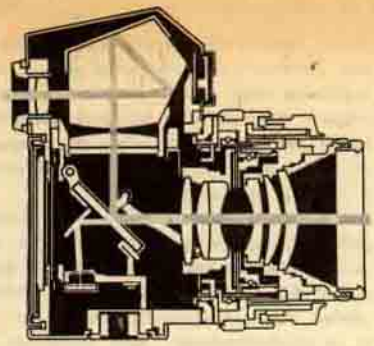


REFLEX FOTOĞRAF MAKİNALARI

Ersin ALTAN



Bu sayıdaki konumuzu kullandığımız fotoğ-
raf makinalarını daha iyi ve yakından tanı-
yabilmemiz amacıyla, reflex bir makinanın özel-
liklerinin anlatımına ayırdık. Ancak aklımıza ni-
çin reflex tipinde bir fotoğraf makinası diye bir
soru gelebilir. Bunun sebebi reflex makinaların
gün geçtikçe piyasada daha fazla çoğalması ve
birçok firmaların düz vizörlü makinalarını de-
vamlı olarak reflex tipe çevirmelerindeki eğilim-
dir. Bu cins fotoğraf makinaları ayrıca daha
komplike ve teferruatlı olduğundan, böyle bir ma-
kinanın özelliklerini incelerken, aynı zamanda da-
ha basit şekilde çalışan birçok tip ve marka ka-
meralarında yeteneklerini öğrenmiş olacağız.

Bir reflex fotoğraf makinasının en büyük
özelligi ve avantajı, şüphesiz ki resmini çekece-
ğimiz cismi, doğrudan doğruya makinanın ken-
di objektifinin aracılığı ile vizörden görme-
mizdir. Dolayısıyla filmimizin üzerine düşerek
resmi meydana getirecek olan görüntüyü, aynı
şekilde gözümüzle de inceleyebilmiş oluyoruz.
Reflex tipindeki fotoğraf makinelerinde bu sis-
tem bir ayna ve bir prizma aracılığı ile sağlan-
mıştır. Objektiften geçen ışık 45 derecelik bir
ayna ile üst tarafta bulunan buzlu cama görüntü
olarak düşer. Buzlu cam üzerindeki yatay görün-
tü daha sonra bir penta prizma (beşgen prizma)
yardımıyla vizörden geçerek gözümüz ulaşır. Re-
sim çekeceğimiz zaman ise, deklanşöre bastığı-
mız anda ayna yukarı kalkarak vizörü kapatır
ve böylece objektiften gelen ışık görüntü halinde
filmin üzerine düşerek resmi meydana getirir.

Reflex sistemle çalışmayan fotoğraf makina-
larında objektifle vizör konuyu ayrı açılardan
baktıkları için, ortaya çıkan paralaks problemin-
den ötürü, yakın mesafelerden çekilen birçok res-
min zaman zaman üstten ve yanlardan kesildik-
lerini farketmişsinizdir. Reflex makinalarda ise
vizörden bakış doğrudan doğruya objektiften ol-
duğundan dolayı böyle bir problem yoktur. İkinci
önemli bir üstünlük ise vizörden bakarak buz-
lu cam üzerinde istenildiği şekilde ve kolaylıkla
uzaklık ayarı yapılabilmesidir.

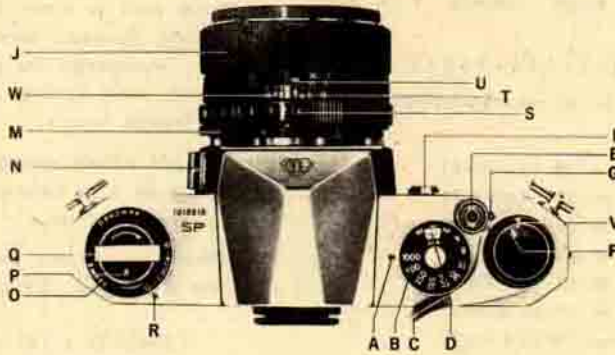
Bu iş için, vizörde gördüğümüz görüntüyü
makinanın objektifi üzerindeki uzaklık ayar bi-
leziğini sağa sola çevirerek net hale getirmek ye-
terlidir. Böylece uzaklık ayarı gayet hızlı ve doğ-
ru olarak kendiliğinden yapılmış olur. Reflex foto-
ğraf makinalarının bu temel özelliklerinden do-
layıdır ki aksesuar dediğimiz çok bol ve çeşitli
yardımcı ek parçaları vardır. Bunların en başında
şüphesiz ki değişir objektifler gelir. Reflex ma-
kinaların hemen hemen hepsine geniş açılı ve tele
objektifler takmak mümkündür. Bu iş makinanın
üzerinde bulunan normal objektifinin kolaylıkla
yerinden çıkartılarak arzu edilen diğer bir ob-
jektifin takılması şeklinde olur. Bazı markaların,
çok yakından resimler çekmeyi sağlayan uzatma-
lar, körükler, mikroskop ve teleskop adaptör-
leri, çeşitli odak uzunluklarında muhtelif cins
geniş açı ve tele objektifleri gibi çok zengin akse-
suar çeşitleri vardır. Ayrıca bu tip makinaların
büyük çoğunluğunda perdeli obtüratörler kulla-
nıldığından yüksek süratte enstantane resimler
çekmek kolaylıkla imkan dahilindedir.

Reflex makinaların ekserisi 35 mm. lik ol-
makla beraber 6x6 sm. boyutunda negatifler ve-
ren rolifilm kullanan tipleri de vardır. Son yıl-
larda bu tip makinaların gerek amatör ve gerek-
se profesyonel fotoğrafçılara gördüğü büyük
ragbet üzerine, bazı fabrikalar yarım kare 35 mm.
lik, 6x7 ve 6x9 sm. modellerini de piyasaya çı-
kartmışlardır. Bugün reflex makinaların objek-
tifleri çoklukla otomatik yapılmaktadır. Otoma-
tik objektiflerde, vizörden bakıldığı zaman di-
yafram tam açık olmakta ve böylelikle görüntü
aydınlık olduğu için çok daha rahatlıkla görüle-
bilmektedir. Resim çekileceği zaman ise, deklan-
şöre basıldığı anda diyafram daha önce seçilen
değer kendiliğinden küçülmekte ve resim çekil-
dikten sonra deklanşör bırakıldığı zaman da yi-
ne kendiliğinden açılmaktadır. Otomatik objek-
tiflerin en büyük avantajı, vizörün azami dere-
de aydınlık olmasından dolayı, çok rahat net
ayarı yapılabilmesindedir.

Ayrıca birçok reflex fotoğraf makinalarında

pozometre de bulunmaktadır. Çoklukla bu pozometreler, objektifin içinden geçip görüntüyü meydana getiren ışığı kullanarak ölçü yaptıkları için filmleri gayet hassasiyetle ve doğru olarak pozlandırmak kabiliyetindedir. Bu tip pozometrelerin faydaları, bilhassa küçük cisimlerin 3-5 sm. gibi çok yakından resimlerinin çekilmesinde yararlı olan uzatma ve körüklerin kullanıldığı zaman meydana çıkmaktadır. Zira objektifi makinadan odak uzunluğunun dışına doğru uzattıkça içeriye giren ışık miktarında da bir azalma olacağından,

poz tayininde ortaya büyük güçlükler çıkmaktadır. Evvelce bu karışık iş bir takım formüllerden veya fabrikanın verdiği hesap cetvellerinden yararlanılarak yapılabilmekte idi. Ne var ki, doğrudan doğruya objektiften geçen ışığı ölçen pozometreler sayesinde bu problem tamamen çözülmüş olmaktadır. Aynı şekilde, çeşitli renkli filtrelerin kullanıldığı zaman işin içine giren filtre faktörlerinin düzeltilmesi hususu da ortadan kalkmıştır.



Yeni model bir reflex fotoğraf makinasının belli başlı parçaları :

A — Obtüratör ayar göstergesi, B — Obtüratör ayar sıkalası, C — Çabuk film çevirme kolu, D — ASA cinsinden film hızı göstergesi, E — Deklanşör, F — Otomatik resim sayıcısı, G — Makina kurulu göstergesi, H — Film hızı ayar kilidi, I — Otomatik poz verme mandalı, J — Uzaklık ayar bileziği, K — Elektronik flaş girişi, L — Magnezyum lâmbalı flaş girişi, M — Tam açık diyaframa getirme mandalı, N — Pozometreyi çalıştırma mandalı, O — Kullanılan film cinsini gösteren sıkala, P — Geriye sarma makarası, Q — Geriye sarma kolu, R — Film cinsi göstergesi, S — Diyafram ayar bileziği, T — Diyafram ve uzaklık göstergesi, U — Uzaklık sıkalası, V — Resim sayıcısı göstergesi, W — Net derinliği sıkalası.