

# ATATÜRK VE MÜZİK ÜZERİNE

Dr. İbrahim ÖKTEM

**A**tatürk devrimlerinin temel kaynağı olan Batı uygarlığı, hür düşünceye ve müsbet ilme dayanır. Bu uygarlık düzeni içinde onun vazgeçilmez unsurlarından biri olan Güzel Sanatların, bu arada Müziğin, müstesna bir yeri ve değeri vardır. Bilindiği gibi Güzel Sanatlar uygarlıkların bölünmez ayrılmaz unsurlarından biri, belki de birincisidir.

Büyük Atatürk, Türk Ulusuna devrimleriyle Batı uygarlığı yolunu açar ve "Millietimizi muasır medeniyet seviyesinin üstüne çıkaracağız", derken, bu uygarlığı bölünmez bir bütün olarak düşünmüş ve eksiksiz olarak bütün unsurlarıyla bu çemberin içinde yer almamız gerektiğini belirtmiştir.

Uygarlıklar, bir anlamda bir metodlar bütünüdür. Her uygarlığın bünyesinde, kendine özgü bir yaşama metodu vardır. Bu bakımdandır ki, kendisini meydana getiren çeşitli unsurlardan başlı başına bir bütün teşkil eden Batı uygarlığına girerken, onu her alanda, toplum hayatımızı bütünüyle kapsayan bir metodlar manzumesi olarak almak ve toplum hayatımızın her yönünde uygulamak gerektiğine, Büyük Atatürk isabetle parmak basmıştır. İşte topluca Atatürk devrimleri dediğimiz ve birbiri arkasından gelerek toplum hayatımızı yeni bir düzene yönelten hareketler, bu genel anlayışın bir tabii sonucudur.

Güzel Sanatların insan yaşayışı üzerindeki önemli etkisini çok iyi bilen ve bunu "Sanatsız bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir." sözleriyle en güzel şekilde dile getiren büyük insan, katıldığımız Batı uygarlığı topluluğuna bu alanda da ayak uydurmamız gerektiğine yürekten inanmıştır.

Gerçekten, insanlığın sevgilerinin, ıstıraplarının, erdemlerinin, özette, insan olarak insanca yaşamının bütün belirgin unsurlarının dile getirilmesi demek olan ve bir anlamda âdeta insanı yeniden yaratma gücüne sahip bulunan güzel sanatlarda da, katıldığımız Batı uygarlığının değer ölçülerine bağlamanın zorunlu olduğunda şüphe yoktu. Hele tesir alanı bakımından bunların en önemlilerinden biri olan müzikte, Batı'ya dönmek şarttı. Türk toplum hayatına yeni bir yön veren, onu yeni bir yaşama düzenine kavuşturan Büyük, Atatürk bu anlayışlıdır ki, doğacak modern Türk Müziğinin bir temel kaynağa muhtaç olduğunu düşünmüş ve onun beslenip gelişmesi için Devlet Konservatuvarının kurulmasını sağlamıştır. Bugün, onun emriyle kurulan bu sanat ocağından ve diğer kaynaklardan yetişen değerli müzisyenlerimiz ve zengin bir maziye sahip bulunan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının gösterdiği öğülmeye değer üstün çabalarla, modern Türk müziği günden güne gelişip serpilmekte, varlığını ve değerini bütün gerçek sanat çevrelerine kabul ettirmektedir.

Bu vesile ile manevi huzurunda bir kere daha saygı ile eğilmeyi millî bir görev saydığım Büyük Atatürk'ün, ülküsünün ve devrimlerinin bu alanda en canlı ve en etkili birer elçisi olarak, dünya sanat çevrelerinde Türk'ün müzik sanatındaki yaratıcı dehasının birer sembolü halinde gönülleri fetheden genç Atatürk sanatçılarını ve özellikle Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının değerli mensuplarını saygı ile selâmlarım.

OPUS + FİLARMONİ'den

- **Sanat ve sanatçıdan yoksun bir toplumun canlılığı olamaz.**

ATATÜRK

- **Müzik öyle bir denizdir ki, ben paçaları sıvadım ama, henüz giremedim.**

DEDE EFENDİ