



# Satranç

A y b a r K a r a ç a y - C a n İ n c e

**İnternet'teyiz:** İnternet'te satranç sitesi oluşturmak çok zahmetli ve birikim gerektiren bir uğraş. Köşemiz dergiye sığmadığından size daha kapsamlı olacak <http://www.biltek.tubitak.gov.tr/satranc/index.htm> sayfasıyla da erişmeye çalışacağız. Öneri, eleştiri ve katkılarınızı bekliyoruz. Bugün dünya satrancında söz sahibi olan birkaç büyük site, ya uzun yılların birikimiyle ya da arkalarındaki insan gücü ile saygın birer yer edinmiş durumdadır. Ama sadece 3 aylık bir çalışmanın ürünü <http://www.satrancokulu.com> şimdiden dünyadaki rakiplerile boy ölçüşecek hale gelmiş. Mert Erdoğan'ın 6,5/9 puanla 116 yarışmacı arasında 8. olduğu Beyaz Kule Açık'ta, GM Banikas'ı deviren IM Turhan Yılmaz'ın aşağıdaki analizlerini aldığımız sitede detaylar ve diğer analizleri bulabilirsiniz, şiddetle tavsiye ediyoruz.

## Banikas,H - Yılmaz,T [A40] Beyaz Kule 2001 Selanik

**1.d4 Ac6** Nimzoviç Savunması **2.d5** Nikolaidis İstanbul'da 2.Af3 oynamıştı. **2...Ae5 3.e4 e6 4.f4 Ac5 5.d6e** 5.Ac3 Fb4! 6.Fd3 Af6 7.de6 fe6 Siyahların rahat oyunu var **5...fe6 6.Fd3 Fc5 7.Ve2 Ve7!** 7...Af6 8.e5! Ad5 9.Fg6 hg6 10.Af3 devam yolunda 11.Ve4 fikriyle Beyaz üstün olur. **8.Ac3 a6** Önemli bir hamle Siyah Filin Aa4 ile alınmasını engeller. **9.g3 b5!** 9...Af6'ya 10.e5! çok kuvvetlidir. **10.h4 Fb7 11.Af3 Af6 12.h5 Af8 13.Fd2 d5 14.a3** 14.e5 Ad5 Siyah hafif üstün. **14...A8d7 15.0-0-0!** Daha iyisi 15.ed5 ed5 16.Ve7 pozisyonunda dinamik eşitlik söz konusu **15...d4 16.Ab1** 16.Aa2'nin de kendine göre zayıflıkları vardır. **16...Fb6** Fikir c5,c4 ile hücum, girişim üstünlüğü Siyah'ta **17.e5 Ad5 18.Ag5!** Beyaz kendi şanslarını abartıyor ve beklemediği bir hücumla maruz kalıyor. **18...Ac5 19.Ah7 19.Fh7** ye 19...Kh7! 20.Ah7 d3 21.Vg4 0-0-0 Siyah çok üstün **19...Ad3 20.Vd3 0-0-0 21.Kh2 Ae3 22.Ke1 Ag4 23.Kh4 Af2** Bu at harikalar yaratıyor **24.Vg6 Vc5!** Doğrudan mat hücumu, e6 Piyonunun önemi yok. **25.Ve6 Şb8** Beyaz çaresiz. **26.Fb4** 26.b4 Ad3 27.Şd1 Ff3 28.Ke2 Fe2 29.Şe2 Ve2 Siyah kazanır; 26.Vg6! daha iyiydi. **26...Ad3 27.Şd2 Ab4 28.Vb3** 28.ab4 Vb4 29.Şe2 Ff3 Siyah kazanır. **28...d3 0-1** (turhanyilmaz@satrancokulu.com)

**Türk Lokumu:** FIDE Dünya Şampiyonası 3. turunda Motylev'e üstünlük sağlamasına rağmen Shirov siyahlarla 4 At Açılışı'nda hiç başarılı olamadı. Her iki GM'nin de "Türk Lokumu"ndan haberi yoktu sanırız. (bkz. *Bilim ve Teknik* sayı 315, sayfa 91)

## Antonio,R - Bayram,Y [C48] Yıldırım ICC 1999

**1.e4 e5 2.Af3 Af6 3.Ac3 Ac6 4.Fb5 Ad4 5.Fa4 Fc5 6.Axe5 0-0 7.Ad3 Fb6 8.e5** diyagram 8...c6!?! İlk kez Başören-Bayram partisinde -1993 Türkiye Şampiyonası- görülen bir hamle. Aynı yıl *The Times* Gazetesi'ndeki satranç köşesinde İngiliz GM Keene varyantın adını taktı: Türk Lokumu! **9.exf6 Ke8 10.Şf1 Vxf6 11.h4** [11.b4 d6 12.Fa3 (12.Ad5 cxd5 13.Fxe8 Ff5 14.Fb2 Kxe8 15.Vh5 Fxd3 16.cxd3 Vf4 17.Ke1 Ae6) 12...Ff5 13.Af4 Vh4 14.g3 Vh3!! 15.Axh3 Fxh3 16.Şg1 Ke1! 17.Vxe1 Af3; 11.h3 d5 **A**] 12.g3 Ff5 13.Af4 Ae6! 14.d3 g5 15.g4 Fg6 16.h4 Axf4 17.hxg5 Ve5 **A1**] 18.a3 f6! 19.gxf6 Vxf6 20.Vd2 (20.Vf3 Ke1!! 21.Şxe1 Axd3 22.Şe2 Axc1 23.Khxc1 Ke8 24.Ve3 Fxe3 25.fxe3 Vf4 26.Axd5 Vxg4; 20.Kh2 Ve5! 21.Fxf4 Vxf4 22.Kg2 Kf8 23.d4 Vxd4 24.Vxd4 Fxd4 25.Fb3 a5) 20...Ae2 21.Kh2 Axc3 22.Vxc3 (22.bxc3 Fe3 23.Vxe3 Vxc3) 22...Vf3 23.Fh6 Ve2 24.Şg1 Vxg4 25.Kg2 (25.Şh1 Fd4; 25.Şf1 Fd4) 25...Fxf2! 26.Şh1 Vh3 27.Kh2 Vf3 28.Kg2 Ke7; **A2**] 18.Fb3 f6! 19.gxf6 Vxf6 20.Kh2 (20.Vd2 Ae2 21.Kh2 Fc7 22.Axd5 cxd5 23.Fxd5 Şh8; 20.Vf3 Ke1!! 21.Şxe1 Axd3 22.Şe2 Axc1 23.Kaxc1 Ke8 24.Ve3 Fxe3 25.fxe3 Vd4) 20...Ve5 21.Fxf4 Vxf4 22.Kg2 Kf8 23.d4 (23.Fxd5 cxd5 24.Axd5 Vd4 25.Axb6 Vxb6 26.b3 Kac8; 23.Vc1 Vxf2!! 24.Kxf2 Kxf2 25.Şe1 Ke8 26.Ae4 Fxe4 27.Vg5 Fg6 28.Şd1 Kf1 29.Şd2 Kxa1; 23.Ae2 Ve3 24.d4 Fe4 25.Kh2 Fc7 26.Şe1 Kxf2; 23.Axd5 cxd5 24.Fxd5 Şg7) 23...Kae8! 24.Axd5 cxd5 25.Fxd5



**Şg7 26.c3 Vg5!!; A3**] 18.Kh4 Vxg5 19.Kh3 Fxf2; **A4**] 18.Fd2 18...f6! 19.gxf6 Vxf6! (19...Kf8 20.Vf3 Axd3 21.g5 Axf2 22.Ke1 Vd4 23.Fe3 Ae4 24.Fxd4 Ad2 25.Şg2 Axf3 26.Şxf3 Fxd4 27.Ke7 Kf7 28.Kxf7 Şxf7 29.Ke1 Fc5 30.Fb3 Ff5 31.Aa4 Fd6) 20.Vf3 Kf8 21.Fb3 (21.Kh2 Vd4 22.Fe3 Ve5 23.Fxb6 axb6 24.Vg3 Axd3) 21...Vd6 22.Ae4 Fxe4 23.Vxe4 Kf7 24.Ve1 Axd3 25.cxd3 Vg3; **B**] 12.g4 Vh4 13.Axd5 h5!! 14.Şg2 (14.Şg1 Ae2 15.Şg2 Fxg4! 16.Axb6 Af4 17.Axf4 Fxd1 18.Axa8 Vg5) 14...Ff5!! **B1**] 15.gxf5 Ve4 16.Şh2 Vxd5 17.Vf1 (17.Vxh5 Fc7 18.f4 Ke2) 17...Af3; **B2**] 15.Af6 gxf6!! 16.gxf5 Ve4 17.f3 Vxf5 18.Kf1 Ke2 19.Kf2 Vxf3 20.Şh2 Kxf2 21.Axf2 Vxf2 22.Şh1 Af3 23.d3 Vh2; **B3**] 15.Fxc6 Fe4!; **B4**] 15.Ke1 hxg4; **B5**] 15.A5f4 Fe4! 16.Şg1 Af3 17.Şf1 Ae5; **B6**] 15.Ae7 Kxe7 16.gxf5 Ve4 17.f3 Vxf5 18.Ke1 Ke2! 19.Vxe2 Axe2 20.Kxe2 Vg5 21.Şh2 Vg1; **B7**] 15.Axb6 15Fe4 16.f3 Axf3 17.Axa8 Ae1!! 18.Şh2 Fxd3! 19.Kxe1 Vf2 20.Şh1 Kxe1 21.Vxe1 Vxe1 22.Şg2 Fe4 23.Şh2 Vf2; **C**] 12.Axd5 cxd5 13.Fxe8 Ff5 14.Fxf7 Vxf7 15.Ae5 Vf6 16.d3 Vxe5; 11.g4 h5 12.gxh5 Vh4 13.h3 (13.Kg1 Vh3 14.Kg2 Af3 15.h6 Axh2 16.Şg1 Af3 17.Vxf3 Vxf3 18.Kxg7 Şh8 19.Kg2 Fxf2 20.Kxf2 Kg8 21.Şf1 Vh3 22.Şe1 Kg1 23.Şe2 Ve6 24.Şf3 Vg4 25.Şe3 Kg3 26.Kf3 Kxf3 27.Şe2 Kf4 28.Şe1 Vg1 29.Şe2 Vf1 30.Şe3 Vf3) 13...d5 14.Şg2 Ff5 15.Vg1 (15.h6 Ke6!) 15...Fxd3 16.cxd3 Ae2] **11...d5 12.Axd5** [12.Fb3 **A**] 12...Ff5 13.Af4 Fxc2 (13...Axc2 14.Fxc2 Vd4 15.Vf3 Fxc2) 14.Fxc2 Vxf4 15.d3 Vf5 16.Kh3; **B**] 12...Axb3 13.cxb3 Vd4 14.Vf3 Fg4 15.Vg3 Ke7 16.Ae1 Kae8 17.Ac2 Ff5!! 18.Ae3 Vd3 19.Şg1 d4; **C**] 12...Ae2 **C1**] 13.Vxe2 Kxe2 **C1a**] 14.Axe2 Fg4 15.a4 Ke8 16.Aef4 (16.Ag3 Fc7 17.Şg1 c5!! 18.Fxd5 Vd4; 16.Ac3 d4! 17.Af4 dxc3 18.dxc3 Ve5!) 16...Fc7 17.g3 Ff3 18.Ag2 (18.Kh3 Ve7) 18...Fe2 19.Şg1 Fxd3 20.cxd3 Ke2 21.f4 Fxf4; **C1b**] 14.Şxe2 14...Fg4! 15.Şf1 (15.Şe1 Ke8 16.Şf1 d4!; 15.f3 Ke8 16.Şf1 Fxf3) 15...Ke8 16.Fa4 (16.a4 d4!) 16...Vf5!; **C2**] 13.Axe2 13...Fg4 14.a3 Kxe2 15.Vxe2 Fxe2 16.Şxe2 Ke8 17.Şd1 (17.Şf1 c5 18.Fxd5 Vd4) 17...Vg6! (17...Fxf2 18.c3 Fxh4 19.Şc2 Ke2 20.Şb1 Kxg2) 18.Ke1 (18.Kg1 Vh5 19.g4 Vxh4) 18...Kxe1 19.Şxe1 (19.Axe1 Fxf2) 19...Vxg2 20.Fa2 (20.a4 a5! 21.Fa2 f5 22.b4 f4 23.Ac5 f3; 20.Şe2 f5; 20.h5 f5; 20.Kb1 f5) 20...f5; 12.g4 Ae2 13.Axe2 Fxg4] **12...cxd5 13.Fxe8 Ff5 14.Fa4 Axc2 15.Af4 Vd4 16.Vf3 Fg4** [16...Vxa4] **17.Vg3 Vxa4** [17...Axa1] **18.Vxg4 Ke8 19.Şg1 Axa1 20.Şh2 Fc7 21.d3 Ac2 22.g3 Fxf4 23.Fxf4 Ab4??** [23...Ae1] **24.Fd2** [24.Fh6 g6 25.Vf4] **24...a5 25.Fc3** [25.Fh6 g6 26.Vd4 f6 27.Vxf6 Vd7 28.Ke1 Kc8 29.Ke7 Vxe7 30.Vxe7 Axd3 31.Vg7] **25...f6 26.Fxf6 g6 27.Kc1** [27.Fc3] **27...Kf8? 1-0**

Düzce'de hepimizi üzen depremin yaşandığı gündeyiz. Ankara'da Tempo Satranç Merkezi'nin hızlı zamanları... Burak Miyak ve Can İnce, bir işhanının yedinci katında bulunan satranç merkezinde yıldırım oynamaktadırlar... Can, Burak'ın f5 karesindeki filine, kalesini -taşa sertçe vurarak- feda eder ve fedanın üstüne bina sallanmaya, ileri-geri gitmeye başlar. Burak masadan kalkıp sığınacak bir yer arar, Can ise saati durdurup masanın altına girer! Sarsıntı sona erdikten sonra, müessesenin genel müdürü Yakup Bayram tespitite gecikmez: "Can, sen ne kudretli oyuncu imişsin ki, bir feda yaptın, yer gök sallandı. Burak, sen de ne dehşetli oyuncu imişsin ki, rakibin, korkudan masanın altına saklandı!" Aynı esnada Kızılay'daki bir başka işhanında (eski TZV; yüksek binalar depremde biraz daha fazla sallanıyor ve insanları korkutuyor haliyle) panik halinde GM Vasiukov'un dersinden fırlayanlar, asansöre doğru hamle yapan Ziya Ahmedov'u son anda yakalayıp güçlüğüle yatıştırabilmişlerdi. O sırada Türkiye'de bulunan eşini telefonla arayıp iyi olduğunu öğrendikten sonra Vasiukov, sakin bir şekilde öğrencilere dönüp sorar: "Nerede kalmıştık? Fakat Dr. Mehmet Düzgün'ün de Ahmedov'u destekler tavır sonucunda sınıf dağılır.

