

Özellikle vücut hareketlerinin kısıtlı olduğu büro görevlileri için, fiziksel çalışmalar da bu konuda çok tavsiye edilen bir şeydir. Büyük bir firmanın yönetim kurulu başkanı olan Malcolm Baldrige zamanının çoğunu bürosunda geçirirse de her fırsatta arazide dolaşmayı, ata binmeyi ve atlı sporun çeşitli hareketlerini yapmayı da ihmal etmez. 54 yaşında olduğu halde gözleri pırıl pırıl ve göbek salmamış olan Baldrige şöyle diyor: "Oturunuz ve her zaman yapmayı arzu ettiğiniz

beş şeyin listesini yapınız. Sonra da bunlardan birini seçiniz ve hemen yapmaya başlayınız".

"Hemen git ve yap" işte asıl anahtar bu teşkil etmektedir. Dünya işlerine ilgi duymaya, dünyanın güzelliklerine, kederlerine ve sevinçlerine cevap vermeye karar veren, sonuç ne olursa olsun herşeye tamamiyle açık olan kimseler, hiçbir zaman cansıkıntısı duymazlar.

READERS DIGEST'ten
Çeviren: Galip ATAKAN

BOŞ ZAMAN DEĞERLENDİRME ARACI OLARAK MÜZİK

Dr. Mahmut TEZCAN

Müzik, insanlık tarihi boyunca insanların yaşamlarında ondan vazgeçemeyeceği bir araçtır. Bir boş zaman uğraşısı olmakla birlikte günlük yaşamda bir alışkanlık durumuna gelmiştir. İnsanın iç oluşumunu biçimleyen kültürel öğelerdendir. Ses ve ritimle anlatım sanatıdır. Halk müziği, eğlence müziği, okul müziği, ordu müziği, dinsel müzik ve sanat müziği gibi türleri vardır. Her tür de kendi içinde yerel, ulusal ve evrensel koşullara göre bir çeşitlilik gösterir.

I. Yararları

- Müzik bir dinlenme eğlenme aracıdır. İnsanların bu gereksinimini karşılayan bir araçtır.
 - Müzik akıl hastalarının iyileştirilmesinde de kullanılmaktadır. Bugünkü modern tedavi yöntemleri arasında müziğin önemli bir yeri vardır.
 - İnsanların kederli anlarında bile onların kederine tercüman olur.
 - Müzikten iş yaşamında verimi arttıran bir öğe olarak da yararlanılmaktadır. Gerçekten rutin iş yapan fabrika işçilerinin çalıştıkları salon ve odalara yerleştirilen hoparlör ve radyolardan, teyplerden iş saatleri içinde sağlanan müzikle verimin daha çok arttığı araştırmalarca saptanmıştır. Müzik dinleyerek iş yapan işçilerin daha rahat, neşeli ve canlı oldukları görülmüştür.
- Pikap, radyo, TV setlerinin kitlesel üretimi, müziği bir kitle kültürel gücü durumuna getirmiştir.
- Grup müziği, takım halinde çalışma duygusunu geliştirir.

f) İnsana güzellik duygusu, estetik zevk, düzenlilik (ritm ve ritmik duygu) ve güçlülük (güç, enerji) verir.

II. Özellikleri

Müzik, diğer sanatlarla birlikte kullanılabilen bir türdür. Örneğin filmde, tiyatrodada, operada, balede, çeşitli spor dallarında müzik de yer alır. Böylece o sanatların daha cazip duruma gelişini sağlayan bir araç olmaktadır.

Müzik, enerji, düzenlilik ve güzellikten oluşan bir bütündür.

Her tür müzik insan davranışlarında değişiklik yaratacak psikolojik bir etkiye bulunur.

III. Programlar

Gelişmiş ülkelerde tüm topluluklarda her türlü müziksel faaliyetlere yer verilir ve teşvik edilir. Örneğin A.B.D. de belediyeler müzikle uğraşan örgütlere resmi olarak malî yardımda bulunur. Orkestralar, korolar (erkek ve kadın korusu), operalar, bandolar, enstrüman öğreten örgütler çeşitli müzik faaliyetleri arasındadır. Ayrıca bu faaliyetler için konser programları düzenlenir.

Müzik faaliyetleri ve programları çeşitli yaş gruplarına göre ayrı ayrı düzenlenir. Örneğin çocuklar, gençler ve yetişkinler için ayrı faaliyetler görülür.

Okullarda çocuklar için müzik öğretimi en çok önem verilen faaliyetler arasındadır. Çünkü müzikle çocuğun okul dışı yaşamı ve yaşamının diğer dönemleri zenginleşmektedir.

Gençler ve yetişkinler için vokal ve enstrümantal grupların örgütlenişi diğer yaş grupları için sağlanan müzik faaliyetleridir.

Müzik dinleme olanaklarının sağlanması belediyeler ve kamu boş zaman değerlendirme kuruluşlarınınca sağlanmaktadır. Yazın oyun alanlarında informal olarak müzik programları düzenlenir. Çeşitli orkestralar ve halk dansları, çocuk koroları, halkın toplu olarak katılımını sağlayan korolar, şarkılı oyunlar belli başlı müzik programlarıdır. Oyun alanlarında görevli profesyonel müzisyenler müzik öğretiminde bulunurlar ve vokal ve enstrümantal grupları organize ederler.

IV. Ülkemizde Müzik

Ülkemizde müzik sanatçısı ve uzmanı yetişti-ren okullar, konservatuvarlar, Askerî Müzik Okulu ve M.E.B.'na bağlı Eğitim Enstitülerinden bazıları (Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü, İzmir Buca Eğitim Enstitüsü gibi).

Halkımızın müzik yaşamında genellikle folklor müziği egemendir. Bu tür müzik halkımızın kendi yarattığı, kendi içlerinden gelen otantik müziktir.

Büyük kentler ve kasabalarda folklor müziği yanında Türk sanat müziği (Neo klâsik şarkı türü) ve klâsik Türk müziği de oldukça popülerdir. Bu tür de uzun bir tarihsel geçmişe sahiptir. Ayrıca ülkemizde bu iki türün yozlaşmış biçimi de (Arabeskle karışık) çok yaygındır ve bunu yaygınlaştıran çeşitli araçlar vardır (Denetimsiz plâkçılık, içkili gazinolar gibi).

Okullarımızda şimdiye değin eğitim müziğimizin geliştirilmemesi de bir başka müzik soru-

numuzdur. Bugüne değin okullarımızda yabancı toplumların okul ve halk müzikleri ile bunlara özenilerek yapılan müziklere yer verilmiştir. Bu nedenle bu müzik, çocuklarımıza ve gençlerimize yabancı kaldığı için onların günlük yaşamına girememiştir. Böylece öğrenci yoz müzikle başbaşa bırakılmıştır. Okul müziğimize halk türkülerimiz ve Türk okul şarkıları (Türk bestecilerinin kaynağını halk müziğinden alarak yaptıkları okul şarkıları) egemen olmalıdır.

Ülkemizde toplu müzik yapma geleneği yerleşmemiştir. Bu geleneğin yaratılmasında korolar, eğitim müziği ve her türlü müzik uğraşlarının teşviki rol oynayabilir.

Batı sanat müziğinin de halkımızın günlük yaşamına katılmasını sağlayarak yaygınlaştırılması gerekir.

Özellikle gençler arasında yaygın olan hafif Batı müziği veya Türk hafif müziği türü de giderek yozlaşmaktadır. Çünkü bu tür müziği besteleyenlerin çoğu yeterli bir müzik eğitimin-den geçmemişlerdir.

İyi müzik icra eden konserlerin de büyük kentler dışında yaygınlaştırılması gerekir. Ancak radyo yayınları iyi müzik gereksinimimizin büyük bir kısmını karşılamaktadır. Halbuki şimdi tüm ülkeye yaygınlaştırılan ve müzik yayınları yönünden sadece eğlenceye yönelik TV'nin müzik eğitimi ve sanatı bakımından halka yararlı olması beklenir.

Bölge konservatuvarlarının ve devlet plâk yapım evlerinin kurulması yerli eserlere önem vermek de ülkemizdeki müzik kalkınmasına yardım edecek diğer girişimler arasında sayılabilir.

• *Yeni bir düşünceye sahip olan kişi, düşüncesi başarıya ulaşıncaya kadar hastadır.*

Mark TWAIN

• *Çok şeye sahip olmak olanaksız değildir. Ama saati bir tane olan kişi vaktini iyi bilir, iki tane olan her zaman şüphelenir.*

Gen BROWN

• *Bilgi adası ne kadar büyük olursa, şaşma kıyısı da o kadar uzun olur.*

Ralph SOCKMAN

• *Alçak gönüllülükle beraber giden suskunluk, yarenliği kolaylaştırır.*

MONTAIGNE

• *Mithat Cemal Kuntay, Mehmet Akif için şöyle demiş: "Yalan söylemeye muhtaç olmadan hayatını baştan sona anlatabilir".*

Aziz NESİN