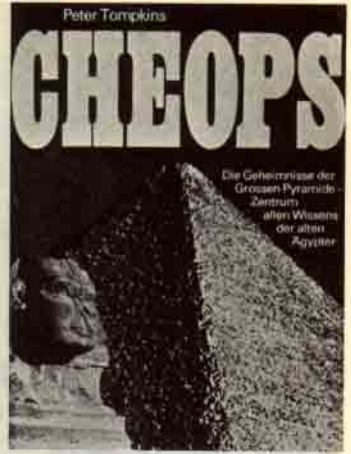
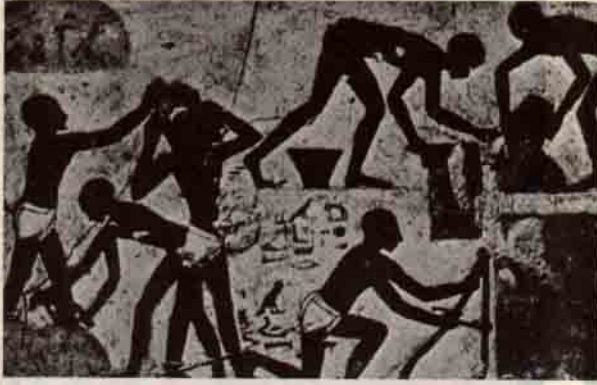


İlk Çağın Anahtarı:



CHEOPS PİRAMİDİ

Werner THOMAIER

İlk çağın o ünlü yedi acibesinden altısı çoktan yerle bir olmuştur, yalnız en heybetlisi ve büyüğü hâlâ yaşamakta ve modern insanların hayranlıklarını üzerinde toplamaktadır: 4500 yaşındaki büyük Gizch Piramidi. Acaba bu yalnız Firavun Cheops için yapılmış bir anıtkabir miydi? Amerikalı bilim yazarı Peter Tompkins ona "Bilgelik Katı" adını vermekte ve onu matematiğin taştan kitabı, dev ölçülü bir pusula, dünya sanatı, sonsuz takvim, gözlemevi ve kutsal yapıt olarak nitelendirmektedir.

Çek patent dairesi 91304 numara ile mühendis Karel Drbal'a "Cheops piramidi - traş bıçağı bileyici"sinin patentini vermiştir. Bu kenar uzunluğu 15 santimetre kadar olan Cheops piramidinin küçük mukavva bir modelinden başka bir şey değildir. Drbal, kör bir traş bıçağının, böyle bir modelin içine konduğu zaman ve piramit modeli, Cheops piramidinde olduğu gibi, tam küzeye baktığı takdirde, esas keskinliğini yeniden kazandığını bulmuştu.

Drbal, Bovis adında bir Fransızın Büyük Piramidi ziyareti hakkında yazdıklarını okuduktan sonra piramit modelleriyle deneyler yapmağa başlamıştı. Buna göre Bovis, "Piramidin Kral odasında bir kaç ölü kedi ve daha başka küçük hayvan görmüş; kanısına göre bunlar yanlışlıkla bir yol bularak piramidin içerisine girmişler, fakat yollarını kaybederek orada ölmüşlerdi". Bunlarda

Bovis'ye garip görünen bir şey vardı: "Bu hayvan cesetlerinde en ufak bir koku izi yoktu ve herhangi bir surette de çürümüş değillerdi. Bu olay onu ilgilendirdi, ve hayvanları incelemesine neden oldu. Sonuç olarak hayvanların sularının alınmış ve mumyalanmış olduklarının farkına vardı. Bu, buldukları odadaki nemliliğe rağmen başarılmıştı. Bovis bunun piramidin şekliyle gelen otomatik bir mumyalama olup olmayacağı üzerinde düşünmeğe başladı ve çok geçmeden cheops piramidinin tahtadan bir modelini yaptı. Tam Kuzeyin neresi olduğunu araştırdı ve modelini kral odasının ölçüyle saptadığı konumuna uygun olarak yerleştirdi, içerisine önceden ölmüş olan bir kediyi koydu. Bovis ayrıca kedinin cesedi yanına normal olarak çok çabuk çürüyen, dana beyini gibi organik maddeler de bıraktı. Bunlar zamanla çürüme-

**Nil üzerindeki
bir rampadan
yapı malzemesi
Nil'den doğrudan
doğruya Piramit
yapı şantiyesine
taşındı.
Yapı tekniği
hakkında
araştırmacıların
fikirleri
değişiktir.**



yince, piramidin özel şeklinde organik maddelerin çürümelerini engelleyen ve kurumalarını sağlayan bir şeyin bulunduğu kanısına vardı.

Fakat Gizeh büyük piramidi etrafında çok daha şaşırtıcı hayali öyküler dolaşıp duruyordu.

"Almanya'dan İngiltere'ye göçen ve orada soyluluk aşamasına erişen mucit Sir William Siemens bir kez Cheops piramidinin tepesinde durduğu sırada Arap kılavuzlarından birinden elini yukarı kaldırmasını ve parmaklarını iyice açmasını istemişti. Siemens yalnız işaret parmağını ileriye doğru uzattı ve birden bire hafif bir elektriksel şokla karşılaştı. Bunun üzerine bir gazeteyi ıslattı onu bir şişenin üstüne sardı, böylece bir "Leyden Şişesi" meydana getirmek istiyordu. Gerçekten de şişe gittikçe daha fazla elektrikle doldu ve bu da onun şişeyi başının üstünde tutmasından ileri geldi. Sonra şarap şişesinden şerareler etrafa saçılmağa başlayınca Arap devciler onun bir büyücü olduğunu sandılar. Bunlardan bir tanesi Siemens'in yanındakilerinden birinin üstüne atıldı, bunun üzerine o da şişeyi ona doğru uzattı ve birden bire müthiş bir

elektrik çarpmasıyla karşılaşan adam yere kapandı ve bağırarak piramidin platformundan kaçtı".

Bunlar ve daha birçok başkaları, Best seller (en çok okunan kitaplar) yazarı Tompkins'in "Cheops" adındaki kitabının son bölümünde yazılanlar "Tanrıların Arabaları" yazarı Daniken'inkilere benzemektedir. Tompkins başkalarının yazdıkları raporları ve açıklamaları birbiriyle birleştirmekte, fakat bunları bilimsel olarak kanıtlamağa kalkışmamaktadır, o bir ölü kedinin kral odasında çürümeden önce nemli hava içinde kuruyup kurumadığını araştırmamıştır. Mukavvadan Piramid modelleri, traş bıçağı üzerinde kendi yapacağı bir deney Drbat'ın çıkardığı sonucu açıklayan satırlarından çok daha inandırıcı olabildi. O şöyle yazıyordu: "Kuşkusuz, böyle bir piramidin iç hacmi ile onun içinde cereyan eden fiziksel, kimyasal ve biyolojik süreçlerin birbiriyle bir ilişkisi vardır". Tompkins: "Aynı olay (fenomen) İtalya ile Yugoslavya'da da gözlenmiştir. Orada Piramid biçimi kaplardaki süt adeta sınırsız bir zaman taze kalmaktadır, hatta buzdolabında olmasalar bile. Bir Fransız firması



Kral odası, 400 ton ağırlığında 9 taş plaka tavanı oluşturmuştur. Bunun üzerinde 5 boş odadır. Bunlar taş kitlelerinin basıncını dört bir tarafa düzenli bir surette yaymak için düşünülmüştür.

Kraliçe odası, aslında mezar olarak düşünülmüş, fakat hiç kullanılmamıştır.

Hava kanalları, muhtemelen firavunun kuş şeklinde tasarlanan ruhunun gidip gelmesine hizmet edecek yol.

Büyük geçit, 47 metre uzun, 8,5 metre yüksek.

Granit kapaklar

Kazılmış kanal

Küçük mağara

Giriş: Kuz kutup yıldızına bakar. Bu kapısı eskiden indirilip kaldırılan bir taş plakasıydı.

yoğurt için piramid biçimi bir kabın patentini bile almıştır. Bu akla şu soruyu getirebilir: acaba piramid şekli elektromanyetik dalgaların ve kozmik ışınların yoğunlaşmasına mı neden olmakta, ya da bilmediğimiz bir enerji çeşidini mi çekmektedir.

Cheops piramidi hakkında söylenen ve düşünülenler çok, çok daha ilere gitmekte, hatta kral odasındaki granitten yapılmış sanduka Tevrat'taki ateş püsküren sanduka ile kıyaslanmaktadır: Radyo mühendisi L. Turenne değişik biçimdeki cisimlerin Kosmos tarafından yayılan enerjiyi değişik şekillerde yansıttıklarını, söylemektedir: Bu piramit muazzam bir mercek gibi hareket ederek dış şekli sayesinde bilinmeyen türden bir enerjiyi bir odak noktasında olduğu gibi toplamağı becermiş olabilir. Hatta Kral odasındaki granit sandukaya Worth Smith tarafından şimdilik daha açıklanamayan bir anlam bile verilmek istenmektedir, ona göre sandukanın hacmi Tivratta sözü geçen kutsal sandukanın hacmine uymaktadır. Ünlü fizikçi Denis-Papin'in torunlarından Maurice Denis-Papin'e göre bu sanduka bir çeşit elektriksel kondensatördü ve 500 - 700 Volt kadar üretebiliyordu. Sanduka akasya ağacından yapılmış ve içi ve dışı altınla kaplanmıştı, yani burada iki iletken bir de

izolatör bulunuyordu. Sandukanın iki tarafında girlandlara benzeyen süsler vardı ki bunlar da belki kondensatörler gibi çalışmaktaydılar, Denis-Papin'e göre sanduka kuru bir zemin üzerine oturtulmuştu, ki burada yerin manyetizmi normal olarak metrede 500 - 600 volt kadar bir düşey gerilim elde edebilirdi, yerin tabanı tarafından izole edilen kutsal sandukadan bir Layden şişesinden çıktığı gibi ateşli ışınların etrafa yayılmış olması akla yakın gelebilir".

Tabii bütün bunlar böyle bir kitapta olağanüstü ilginç okunur. Fakat akıllı Tompkins bütün bunlara hiç bir surette kendisinden bir kelime bile eklemeyiz. O son 3000 yıl içinde Cheops piramidiyle ilgili olarak bilinen, varsayılan veya sırf iddia edilen şeyleri kitabında hemen hemen kronolojik bir düzen içinde aynıyle verir. Bütün bu bilgiler böyle düzenli bir şekilde sıralanınca da, şimdiki kadar okul biliminin masal âlemine mal ettiği birçok şeylerin, bugün artık yalanlanamayacak kadar kuvvet kazandığı anlaşılır, ki bunda Peter Tompkins'in katkısı ve rolü önemlidir. Yazar aynı zamanda bütün astronomik, matematiksel geometrik ve coğrafyasal ilişkilerin birer raslantı oldukları iddialarını kesin olarak parçalamaktadır. Buna Kuzeye doğru yapılmış olan nivelman ve yön verme, aynı zamanda

kenar orantılarında bulunan π (Pi) sayısının virgülden sonra beşinci rakama kadar verilmiş olması da aittir ki, bilindiği gibi pi sayısı böyle bir dakiklikle ancak 17 inci yüzyılda hesap edilebilmiştir.

Aynı zamanda Cheops piramidinin mimarisi ve yapı teknikleri bile başlı başına hayret verici şeylerdir, ayrıca bugünkü anlayışa göre düşünülmemeyecek kadar muazzam olan insansal işgücü.

● Cheops piramidini çepce çevre dolaşmak isteyen bir kimse bir kilometreye yakın yol yürümek zorundadır, bu tam 930.664 metredir.

● Bundan da taban yüzeyinin yuvarlak 53.000 metre kare olduğu hesap edilebilir. Roma'daki ünlü Sen Piyer Kilisesinin oturduğu yer 15.160 metre karedir.

● Kenarları tastamam 230,38 metredir. 52°'lik bir eğilim açısında yükseklik 146,6 metre olarak hesap edilir. Böylece Cheops piramidi, o ince kuleleriyle Köln Katedralinden yalnız 9,5 metre alçaktır.

● Bugün Cheops piramidinin yüksekliği hâlâ 137 metreyi bulmaktadır ve en üstüne kadar 30 dakikada mükemmelen çıkılabilir. Eskiden olur olmaz ziyaretçilerin yukarılara kadar çıkmasını önlemek için aşağıdan yukarı yüksek derecede parlatılmış kireçtaşı bloklarıyla kaplanmıştı. Sonradan bu malzeme Kahire'de inşaatta kullanıldı.

● 4 piramid kenarının tüm yüzeyi 9 hektar tutmaktadır.

● Cheops piramidini meydana getiren taş blokların sayısı 2.300.000 dir ve ölçüleri 127 X 127 X 71 santimetre, ağırlıkları da 2,5 tondur.

● Yapı malzemesi uzaktan getirilmiştir. Abu Simbel yakınındaki bir granit taş ocağında "Cheops Taşocağı" levhası bulunmuştur. "Milattan Önce beşinci yüzyılda yaşayan ve Nili görmüş olan ünlü Yunan tarihçisi ve seyyahı Herodot yuvarlak 100.000 insanın yirmi yıl süreyle Cheops piramidinin yapımında çalışmış olması gerektiğini hesap etmiştir. "Taşlar Nil sularının taşıdığı 3 ay içinde taşınmış olmalıdır, çünkü bu sırada büyük sayıda işçi bulmak imkânı vardı ve Nil sularının yükselmesi gerek akıntı doğrultusunda ve gerek akıntıya karşı olan taşımaları kolaylaştırıyordu, 2,5 tonluk kadar olan bir taş bloğunun taşınması için 8 adamdan fazlasına ihtiyaç olmayacağı kabul edilirse, 3 ay

içinde böyle 10 bloğun piramide götürülmesi kabil olurdu. 8 adamlık iş ekipleri yapı yerine 10 bloku 3 ayda götürebilirlerse, aynı iş süresinde 100.000 adam 125.000 bloku yapı yerine taşıyabilir, böylece Herodot'un da söylediği gibi lüzumlu taş malzemesinin taşınması işi 20 yılda mümkün olabilirdi. Peter Tompkins'in yazısından".

Ayrıca Herodot yapı giderleri üzerine de bir hesap yapmış ve amelelere ücret olarak kereviz, soğan ve sarmısak verildiğini yazmıştır. "Wörterbuch der Antike" adındaki ansiklopedi Cheops piramidinin o zamanki olanaklarıyla bugün yapılmış olsaydı, yuvarlak olarak 2,8 milyar liraya mal olacağını ileri sürmektedir. Modern yapı tekniği ile böyle bir girişim o kadar pahalı olmayacaktı ve bugün yuvarlak 250 milyon liraya mal olabilirdi. Köle ve ırgatlardan oluşan bir ordunun sopa ve kırbaç altında zorla çalıştırıldıkları hakkında eskiden beri yayılgelmış olan söylentiler tabii tamamıyla yanlıştır. İşçileri normal çalışma olanaklarının üstünde çalışmaya teşvik eden şey dinsel inançları olabilirdi. Zira o devrin Mısırlılarının yaşamları sırasında yaptıkları her şey ölümlü ilgiliydi, yani öteki dünyadaki sonsuz hayatla. Dinsel düşünce ve inançları Tanrıya benzettikleri firavunlarda simgeleşmiş ve firavunların öteki dünyadaki yaşamları içinde piramidleri yapmışlardı. Teknik bakımdan yaptıkları kuşkusuz birer şaheserdi. Örneğin taşçılar taş bloklarını o kadar düz yapmayı başarmışlardı ki, böylece yapılan duvarlarda iki bloğun arasında onları birbirinden ayıran hiç bir izi görmek kabil olmuyordu.

Büyük bir güvenle söylenebilir ki Cheops Piramidi, bir mezarın üstünü örten basit bir toprak tepe ile başlayan mimarî bir gelişimin doruk noktasıdır. Öte yandan o zamanki bu yapı ustalarının onlardan sonra gelen kuşaklara oranla çok daha fazla şeyler bildikleri ve sonradan unutulmuş bilgilerin ancak bir kaç bin yıl sonra tekrar bulunduğu artık bugün kanıtlanmış bir gerçektir.

Bu bakımdan, çok ilginç ve gerçekten okunmaya değer olan Tompkins'in kitabı büyük bir hizmet görmüş olmaktadır. Yalnız yazık olan taraf okuyucularını çoğun onların değerlendiremeyeceği birçok açıklamalarla karşı karşıya bırakmasıdır.

HOBBY'den

● *Müzik beni, bestecinin o besteyi yarattığı andaki ruh yapısına alır götürür. Ruhumu onun ruhu ile yoğurur ve süreduran heyecanlarımda onu izlerim. Ama bu niçin böyledir? Onu bilemem.*

TOLSTOY