

Müzik Albümleri N



Müzik albümlerinin kaydı, "müzik kayıt stüdyosu"nda yapılır. Kayıt stüdyosunu tanımak, bir müzik albümünün nasıl kaydedildiğine ve kayıt için kimlerin hangi işlerden sorumlu olduğuna bir göz atmak ister misiniz?

Müzik kayıt stüdyolarında seslerin kaydedilmesi ve işlenmesi bilgisayarda, özel müzik yazılımları kullanılarak gerçekleştirilir.

Müzik kayıt stüdyosunda, bir müzik albümü projesinin gerçekleştirilmesi için yapılacak işleri planlayan kişiye "yapımcı" ya da "prodüktör" denir.

Yapımcı en başta, albüme koyulacak parçaların seçilmesinde rol oynar. Sonra aranjörle birlikte müzik parçalarını son haline getirip kayda hazırlar. Tüm sesleri kaydeder ve birleştirir. Stüdyodaki en büyük sorumluluk ona aittir! Yapımcı, genellikle ses ve kayıtla ilgili konularda bilgi sahibi olan iyi bir müzisyendir. Kimi zaman müzik parçaları bestelenirken de katkıda bulunur.

asıl Kaydediliyor?



Bir sesbilim (akustik) uzmanı tarafından özel olarak tasarlanan müzik kayıt stüdyosu iki ana bölüme ayrılır: Müzisyenlerin müzik aletlerini çaldıkları ve şarkı söyledikleri stüdyo ve duvarları, aygıtların bulunduğu kontrol odası. Her iki bölümün de özel bir seslerin yansımalarını önleyen bir malzemeyle kaplıdır. Bu sayede daha nitelikli ses kayıtları yapılabilir.

Bir müzik albümü projesinde "aranjör"ün rolü de önemlidir. Aranjör, müzik parçalarının düzenlenmesini yapar. Müzisyenlerin özelliklerini göz önünde bulundurarak müzik aletlerinin ve vokalistlerin uyumunu sağlar. Şarkıların ritmini belirler.

Kayıt sırasında mikrofonların nereye yerleştirileceği büyük önem taşır. Bu yüzden stüdyoda bir kayıt mühendisi bulunur. Kayıt mühendisi, kayıt sırasında kullanılacak elektronik aygıtları düzenler, kurar ve ayarlar.

Kayıt Başlıyor...

Kayıt işlemi, mikrofonla başlar. Mikrofon, ses dalgalarını elektrik sinyallerine çevirir. Elektrik sinyalleri, mikrofonun kablosu aracılığıyla bir "amplifikatör"e, yani ses yükselticiye ya da doğrudan kayıt aygıtına iletilir. Ses kaydı, ses dalgalarının elektriksel bant ya da plağa yazılması ya da bir bellekte depolanması işlemidir.

Bir Sonraki Aşama: "Kanal Kayıt"

Kayıt sırasında, müzik parçasını oluşturan tüm sesler, örneğin davul sesi, elektrogitar sesi, bas gitar sesi ve vokal birbirinden ayrı olarak kaydedilir. Buna, "kanal kayıt" adı verilir. Bu aşamada, ilk önce davul ya da bas gitar sesi kaydedilir. Öteki müzik aletlerini çalan ya da şarkı söyleyen müzisyenler kendi ses kayıtları yapılırken kulaklıkla bu sesleri dinler. Böylece davul ya da bas gitar sesine uygun olarak çalıp söyleyebilirler. Bir müzik parçası için genellikle en son olarak vokal ve varsa geri vokallerin kayıtları yapılır.

Farklı ses kaynaklarının kayıtlarının her biri birer "kanal" olarak adlandırılır. Aslında bu, ses kaydında manyetik bantların kullanıldığı zamanlardan kalma bir ad. Kayıt yapılan manyetik bantların her birinin üzerinde, farklı ses kaynakları için bu kanalların sayısı sınırlı olduğu için, yalnızca belli sayıda kaynaktan ses kayıtları yapılabiliyordu. Günümüzde kayıtlar bilgisayarla yapıldığı için bu sayının neredeyse sınırı yok.

Son İşler...

Kanal kayıttan sonra sıra "miks" olarak adlandırılan aşamaya gelir. Bu, kaydedilen tüm seslerin birbiriyle uyumlu bir bütün oluşturacak biçimde birleştirildiği aşamadır. Bu aşamada yapımcının deneyimine, müzik bilgisine ve beğenisine büyük iş düşer. Yapımcı, kanallardaki seslerin her birini elden geçirir, bazı özelliklerini yeniden düzenler. Bazı bölümler yeniden kaydedilir. Sonunda, kaydedilen tüm sesler birleştirilir ve tek bir kayıt elde edilir.

Kayıt sona erdikten sonra, "mastering mühendisi", birleştirilen tüm sesleri bir CD'ye aktararak çoğaltılabilir hale getirir. Bu, bilgi ve deneyim gerektiren bir iştir. "Master" adı verilen bu CD çoğaltılıp basılması için müzik şirketine teslim edilir.

Aslı Zülal
Çizim: Barış Hasirci