



# ROMANTİK PORTRE

Şubat, aşk ve romantizme ayrılmış bir ay; insanların sevgilerini ve birbirlerine olan düşkünlüklerini gösterme zamanı. Sevdiğinizize “Ne hediye alsam?” diye düşünmek yerine, ona olan sevginizi göstermenin, onu nasıl görüp, nasıl hissettiğinizi anlatmanın, kendi duygularınızı dile getirmenin, onun romantik bir portresini çekerek sunmaktan daha iyi ne yolu olabilir ki!.. Üstelik kendi yaratıcılığınızı da katarak... Bu öneriyi benimsiyorsanız, haydi o zaman, iş başına!...

Başarılı portre fotoğrafları çekmek için, profesyonel fotoğrafçı olmak belki gerekmez; ama profesyonellerin bildiklerinden birkaç öneriyi kulak vermek çok daha iyi işler yapmaya yardımcı olur. Her türlü fotoğrafta olduğu gibi, harika fotoğraflar elde etmenin üç temel yaklaşımından haberdar olmak, işe başlamanın ilk adımı sayılabilir: 1. Çekilecek fotoğrafın belirli bir konusu olduğundan emin olmak gerekir. 2. Konunun tanımlanabilir ve göze çarpıcı, yani ilgi çekici olduğundan emin olmak gerekir. 3. İlgiyi ana konudan uzaklaştıracak, her türlü yan öğeden kurtulup, görüntüyü yalınlaştırmak gerekir.

Sevdiğiniz birinin güzel bir portresini elde etmek için bu üç yaklaşımın nasıl yardımcı olacağını birlikte anlamaya çalışalım. Aslında her yaklaşım bir soru soruyor, bu soruların yanıtını vermeden deklanşöre basmak, hedefe giden yolu gereksizce uzatabilir. Birinci yaklaşımın sorusu: “Fotoğrafımın konusu nedir?” Bu sorunun yanıtı, bu uygulama için çok kolay. Fotoğrafını çekeceğiniz bir insan. Biraz daha açıklık getirirsek, konunuz sıradan, hiç tanımadığınız bir insan değil; hallerini, duygularını, sevgisini, özelliklerini iyi, hatta çok iyi bildiğiniz biri. Zaten bu nedenle, bu ayki fotoğraf projenizin temeli... Bir düşünsenize, öylesine, laf ol-

sun diye çektiğiniz bir fotoğraf değil söz konusu olan şey: Sevdiğinizin portresi! Konunun yani sevdiğinizin, ya da başka bir deyişle modelinizin sakin, rahatlamış, dinginlik içinde, en iyi görünür olmasını istiyorsunuz. Bu anın nasıl yakalanacağına ya da düzenleneceğine ilişkin önerilere geçmeden ikinci yaklaşımı da anlamaya çalışalım.

“Konu üzerine dikkat ve özenle nasıl odaklanacağım, nasıl yaklaşacağım?” Fotoğrafın konusu sevdiğinizden başka bir şey olsaydı yalnızca biçim değil, içerik ya da öz bakımından da üzerinde önemle durulması ve dikkatle yanıtlanması gereken bir soruya dönüşürdü ikinci yaklaşımın bu soru-

su. Ama fotoğrafın özüne ilişkin kararımızı daha en başından verdik; sevdiğimizi anlatmaya çalışacağız. Bu yüzden bu yaklaşımın buradaki temel sorusu, saptadığımız özün hangi biçimle anlatılması gerektiği. Genellikle, insan fotoğrafları için etkili olabilecek biçim uygulamalardan biri, modelin fotoğraf alanı içinde kapladığı yerin büyük tutulması ve ön plana yerleştirilmesi, yani yakın plan çekim yapılmasıdır. Bu tür portrelerde, konunun başı ve omuzlarının çerçeveyi doldurmasına özen göstermek gerekir. Bu da, objektifinizin özelliğine bağlı olarak, bazen konuya gerektiğinden çok yaklaşmayı gerektirir. Konuya 1-1,5 metreden daha yakında durup fotoğraf çekmek istemiyor, ama yine de konuyu fotoğraf karesinde büyük yer kaplayacak biçimde görüntülemek istiyorsanız, orta uzunluktaki tele ya da zoom objektifleri kullanabilirsiniz. Tipik olarak portre için 85-135 mm odak uzunluğundaki tele ya da zoom objektifler önerilir. Kompakt bir makine kullanıyorsanız, kullandığınız makinenin sahip olduğu en dar, optik objektif değeriyle çekim yapmanız, istediğiniz sonuca daha yaklaşmanıza yardımcı olur. Ancak, elbette orta ve uzak plan çekimlerle de ilginç ve etkili sonuçlar almak olası. Böylesi farklı bir seçim yapılması halinde üçüncü yaklaşım daha çok önem kazanır.

“Konumu nasıl sadeleştiririm?” üçüncü yaklaşımın, yanıt bekleyen sorusu. Aslına bakarsanız, bu konuya verilecek yanıt, insan fotoğraflarının en yaygın sorununu gidermeye de yöneliktir. Modelin başından her yönde çıkan, ağaç gövdesi, elektrik direği, baca gibi, ince, kalın çubuklarla ya da eğri-



lerle çekilmiş fotoğraflarda, arka fon, görüntüye bakını aşırı rahatsız eder. Bu tür çekimlerde, arka fon hatalı kullanılmıştır; sonucu da aşırı olumsuz etkiler. Bu tür fonları kullanmakta ısrarlıysanız, modelin, özellikle de başından gereksiz çizgilerin geçmemesine özen göstermek gerekir. Gerçekte, portreler için karmaşadan uzak, basit ve yalın arka fonları seçmek ya da oluşturmak en iyisi. Çekimi iç mekânda, yani kapalı bir yerde yapıyorsanız, soğuk renkli bir duvar ya da duvara asabileceğiniz bir parça kumaş arka fon olarak kullanabilirsiniz. Aksi halde, birkaç dakikanızı kesinlikle arka fondaki rahatsız edici görüntüleri ayıklamaya ayırın ve sonraki her türlü aşamada gereksinim duyacağınız her türlü yalınlık ayarını yapın.

Bu üç temel yaklaşımı aklınızdan hiç çıkarmadan atacağımız bir sonraki adım, modelin hazırlanması olmalı. Başka bir deyişle modelin en iyi görüldüğü bir anın peşinde olduğumuzu anımsarsak, yeni sorunlarla karşılaşırız. Ama, bu fotoğrafı çekmekte çok kararlıyız, üstelik görüldüğü kadar da zor değil, değil mi?

Çevrede bir fotoğraf makinesi varken, insanlar en iyi görüldüklerini bildiklerinde kendilerini en iyi hisseder-

ler ve rahatça çekim yapmanıza olanak verirler. O halde modelinizin kendini iyi hissedeceği konularda yardımcı olmalısınız. Modelin, çekim koşullarınıza uygun, onun da kendini rahat ve iyi hissettiği bir giysi seçmesini sağlayın. Saç modelini uygun bir şekilde sokmasına, gereksinme duyuyorsa makyaj yapmasına yardımcı olun. Aslında saç ve makyajı, modelinizin zevkine bırakmakta yarar var, ancak giysileriyle ilgili bazı önerilerde bulunmanız gerekebilir. Seçtiği giysiler çekimdeki yaklaşımınıza uygun değilse, modelden koyu renkli giysiler seçmesini, giysinin üzerinde ya da deseninde kalın şeritlerin olmamasını isteyebilirsiniz. Aslında, fotoğrafçı olarak sizin işiniz, dikkatin modelin yüzüne ve ifadesine çekmeyi sağlamak olduğundan, siz de dikkatinizi bu konuya daha çok vermelisiniz. Giysiler ve arka fon yalınlaştıkça bu hedefinize daha çok yaklaşrsınız. Giysi öne çıkmazsa ve arka fon yeterince yalınsa, vurgu modelin üzerinde yoğunlaşır. Genellikle, uzun kollu giysiler kısa kollu olanlardan daha iyi sonuç alınmasını sağlarlar. Modeliniz bir kadınsa, yüksek yakalı giysiler derin dekolteli olanlardan daha iyi sonuç elde edilmesine yardımcı olurlar. İyi sonuçlara ulaşmanın bir başka belirleyicisi olan renkler de çok önem taşır. Bu nedenle bu adımın içinde, sizin için en uygun zamanda renkleri de değerlendirmek gerekir. Modelin gözleri açık mavi ya da yeşilse, gözle aynı renkteki bir giysinin, gözlerin vurgusunu öne çıkaracağını kesinlikle unutmayın. Modeliniz kırmızı ruj kullanan bir kadınsa, belki de aynı tondaki kırmızı bir giysi çok çarpıcı bir etki yaratabilir. Her türlü durumda giysi renklerinin ve arka fonun modelin gözleriyle ya da fotoğraf karesine girecek alandaki başka herhangi bir şeyle uyumsuz olmadıktan ya da istenmeyen bir çatışma yaratmadığından emin olun. Burada,





karşıtlık değil, uyumun peşinde olmalısınız.

Bütün hazırlıklar bitip, görüntüde yer alacak her türlü unsurun görüntü düzenlemesini yaptıktan sonra, artık çekime hazırız demektir. Herşeyi bir kez daha, hızlıca gözden geçirin. Görece hızlı bir film seçin. Sayısal bir makine kullanıyorsanız, dış ortamda 200 ISO, kapalı ortamda 400 ISO film hızı değerlerini kullanmaya özen gösterin. Bu film ve ayarları kullanırken, bazı fotoğrafları flaşla bazılarını da flaşsız çekebilirsiniz. Flaşlı çekimlerde, koyu renkli duvar gölgelerinin oluşmasını engellemek için konuyu arkafondan 60-90 cm önde tutmaya çalışın. Çekim boyunca gölgeleri çok dikkatle denetleyin. Çoğu portre için, dikey kadraj yapmak, yataydan daha iyi sonuç elde edilmesini sağlar. Asıl dikkat edilmesi gerekense, kadrajın içinde konunun kapladığı yer çok, konunun çevresinde bulunanlarınsa az yer kaplamasına özen gösterin.

İsterseniz bir ışık düzeneği bile ayarlayabilirsiniz. Ancak özellikle portreler, çok dikkatli aydınlatma gerektirirler. Yumuşak ışık gölgelerin sertliğini azaltır, dramatik etkiyi romantizme taşır. Aydınlanma ya da aydınlatma se-

çimi gölgeleri, gölgelerde duyumsayı ve fotoğrafın yapısını etkiler. Örneğin, özellikle portre çekimlerinde alttan gelen ışık, gerçekte öyle olmasa bile görüntülenen kişiyi korkutucu, ürkütücü birine dönüştürebilir. Bu tür bir ışıklandırmadan kesinlikle kaçın. Gün ışığının yanısıra flaş kullanımı, gölge sertlik derecesini düşürerek, net derinliğini daha da artırır.

Kişideki özelliği ya kalamak ve fotoğrafın ana vurgusunu bunun üzerinden yapmak sözde kolay gibi görünse de, uygulamada amaca gerçekten ulaşmak, portre fotoğrafının en zor yanlarından biri. Ama unutmayın ki, fotoğrafını çekmeye çalıştığınız model de sizi seviyor.

Bu gerçekten çok olumlu bir durum. İşte, son aşamada, modelin makinenin önünde dingin olmasını ve doğal bakmasını sağlamaya çalışın. Basit bir tabure ya da arkası alçak bir sandalye varsa, model oturabilir. Konu ayakta duruyorsa, makineye doğru belli bir açıda durmasını, sonra da omuzlarıyla başını makineye doğru döndürmesini önerebilirsiniz. Bu, modelin çok daha ince görünümlü olmasına yardımcı olur. Çoğu zaman zoraki algılanan büyük bir gülümseme yerine, gülümsüyormuş his verecek kadar küçük bir gülümseme ya da gözleriyle gülümseme etkisini yakalamaya çalışın. Böylece daha incelikli bir sonuç elde edebilirsiniz.

Modeliniz, özellikle ayakta duruyorsa, elinde bir şey tuttuğundan emin olun. Eller çoğu portrenin iflası demektir. Bu nedenle ellerin meşgul olmasına özen gösterin, bir çiçek, bir kitap ya da eldiven tutmasını sağlayın.

Bir başka noktaya daha değinmekte yarar var. Çoğu insanın makine karşısında gerildiğine değinmiştik. Bu durumu en kolay omuzlardan anlayabilirsiniz. Modelin omuzlarının gevşediğinden, ara sıra derin nefes aldığından emin olun. "Dudaklarınızı yalayın" önerisi yalnız dudaklara hafif bir parlaklık vermekle kalmaz, aynı zamanda yüzün gevşemesine de yardımcı olur.

Artık, harika bir portre için, çalışmaya başlayabilirsiniz... Sakın bir iki kare fotoğraf çekerek durmayın, en azından birkaç düzine fotoğraf çekebilirsiniz. Çekim ilerledikçe ya da sayısı arttıkça, modeliniz iyice rahatlayacak, siz de yıllarca anımsanacak bir fotoğraf çekmeye daha yakınlaşacaksınız. Çekim bittiğine elde ettiğiniz fotoğrafların tümünü dikkatle inceleyin. Sonra, tüm bildiklerinize uyan en iyiyi seçip, istediğiniz bir boyutta bastırın. Sonra uygun bir paspartu ve çerçeve seçerek, fotoğrafı sunulmaya hazır hale getirin. Sevdiğinizden uzakta mısınız? O zaman da romantik bir doğa manzarasıyla benzer bir sunum yapabilirsiniz. Artık iyi bir kutlama için hazır sayılırsınız. Sevgililer gününüz kutlu olsun!..

Serpil Yıldız

#### Kaynaklar

<http://www.ritzcamera.com/static/articles/tips/perfect-valentine.html>  
<http://www.ritzcamera.com/static/articles/tips/romantic-portrait.html>  
<http://www.photo.net/learn/portraits/>  
<http://images.google.com.tr/imgres?imgurl=http://neuroman-cerwp.free.fr/>  
<http://www.telegraph.co.uk/arts/graphics/2006/11/09/redford.jpg>

